

RADHA GOVIND UNIVERSITY RAMGARH, JHARKHAND



Department of Hindi
Under Faculty of Humanities and Social Science

**FYUGP for
Hindi Major/Research**

(Effective from Academic Session 2023-27)

Table of Content

HIGHLIGHTS OF REGULATIONS OF FYUGP	1
PROGRAMME DURATION	1
ELIGIBILITY	1
ADMISSION PROCEDURE	1
VALIDITY OF REGISTRATION	1
ACADEMIC CALENDAR	1
PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME	2
CREDIT OF COURSES	2
CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF RESULT	2
PROMOTION CRITERIA	3
PUBLICATION OF RESULT	3
COURSE STUCTURE FOR FYUGP 'HONOURS/ RESEARCH'.....	4
<i>Table 1: Credit Framework for Four Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 160].....</i>	<i>4</i>
COURSES OF STUDY FOR FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME	5
<i>Table 2: Semester wise Course Code and Credit Points for Single Major:</i>	<i>5</i>
NUMBER OF CREDITS BY TYPE OF COURSE	7
<i>Table 3: Overall Course Credit Points for Single Major.....</i>	<i>7</i>
<i>Table 4: Overall Course Code and Additional Credit Points for Double Major.....</i>	<i>7</i>
<i>Table 5: Semester wise Course Code and Additional Credit Points for Double Major:</i>	<i>8</i>
SEMESTER WISE COURSES IN HINDI MAJOR-1 FOR FYUGP	11
<i>Table 7: Semester wise Examination Structure in Discipline Courses:.....</i>	<i>11</i>
<i>Table 8: Semester wise Course Code and Credit Points for Skill Enhancement Courses:.....</i>	<i>11</i>
<i>Table 9: Semester wise Course Code and Credit Points for Minor Courses:</i>	<i>12</i>
<i>Table 10: Semester wise Course Code and Credit Points for Elective Courses:.....</i>	<i>12</i>
INSTRUCTION TO QUESTION SETTER	13
FORMAT OF QUESTION PAPER FOR SEMESTER INTERNAL EXAMINATION.....	13
FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION	14
SEMESTER I	17
I. MAJOR COURSE-MJ 1: हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं पूर्व मध्यकाल)	17
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1: कार्यालयी हिंदी.....	18
SEMESTER II	19
I. MAJOR COURSE- MJ 2: हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल एवं आधुनिक काल)	19
II. MAJOR COURSE- MJ 3: हिंदी साहित्य : छायावादोत्तर हिंदी कविता	20
III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2: समाचार संकलन और लेखन.....	21
SEMESTER III	22
I. MAJOR COURSE- MJ 4: हिंदी कथा-साहित्य : कहानी एवं उपन्यास	22
II. MAJOR COURSE- MJ 5: हिंदी नाट्य साहित्य एवं अन्य विधाएँ	23
III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES	24
SEMESTER IV	25
I. MAJOR COURSE- MJ 6: हिंदी भाषा और भाषा-विज्ञान	25
II. MAJOR COURSE- MJ 7: हिंदी भाषा और नागरी लिपि	26
III. MAJOR COURSE- MJ 8: प्रयोजनमूलक हिंदी.....	27

SEMESTER V	28
I. MAJOR COURSE- MJ 9: भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र और हिंदी आलोचना.....	28
II. MAJOR COURSE- MJ 10: झारखंड के समकालीन साहित्यकार	29
III. MAJOR COURSE- MJ 11: समकालीन स्त्री लेखन.....	30
SEMESTER VI	31
I. MAJOR COURSE- MJ 12: यात्रावृत्तांत साहित्य एवं अन्य विधाएँ.....	31
II. MAJOR COURSE- MJ 13: भक्तिकालीन काव्य.....	32
III. MAJOR COURSE- MJ 14: अनुवाद विज्ञान	33
IV. MAJOR COURSE- MJ 15: हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार.....	34
SEMESTER VII	35
I. MAJOR COURSE- MJ 16: साहित्यिक विर्मर्श.....	35
II. MAJOR COURSE- MJ 17: प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य	36
III. MAJOR COURSE- MJ 18: रीतिकालीन काव्य.....	38
IV. MAJOR COURSE- MJ 19: भारतीय साहित्य एवं संस्कृत साहित्य.....	39
SEMESTER VIII	40
I. MAJOR COURSE- MJ 20: अनुवाद विज्ञान	40
II. ADVANCE MAJOR COURSE- AMJ 1: हिंदी साहित्य का आदिकाल एवं मध्यकाल.....	41
III. ADVANCE MAJOR COURSE- AMJ 2: आधुनिक काल	42
IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3: हिंदी भाषा और उसका विकास	43
MINOR COURSE-1A (SEM-I)	44
I. MINOR COURSE- MN 1A: परिचयात्मक हिंदी	44
MINOR COURSE-1B (SEM-III)	45
II. MINOR COURSE- MN 1B: हिंदी साहित्य एवं मीडिया लेखन.....	45
MINOR COURSE-1C (SEM-V)	46
III. MINOR COURSE- MN 1C: हिंदी साहित्य एवं अनुवाद.....	46
MINOR COURSE-1D (SEM-VII)	47
IV. MINOR COURSE- MN 1D: हिंदी साहित्य एवं सोशल मीडिया	47
ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC 1; (SEM-I/ II)	48
I. MIL- HINDI COMMUNICATION: आधुनिक भारतीय भाषा - हिंदी.....	48
ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC 3 (SEM-III)	49
II. HINDI ELECTIVE - 1: व्यावहारिक हिंदी - I	49
ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC 4 (SEM-IV)	50
III. HINDI ELECTIVE - 2: व्यावहारिक हिंदी - II	50

HIGHLIGHTS OF REGULATIONS OF FYUGP

PROGRAMME DURATION

- The Full-time, Regular UG programme for a regular student shall be for a period of four years with multiple entry and multiple exit options.
- The session shall commence from **1st of July**.

ELIGIBILITY

- The selection for admission will be primarily based on availability of seats in the Major subject and marks imposed by the institution. Merit point for selection will be based on marks obtained in Major subject at Class 12 (or equivalent level) or the aggregate marks of Class 12 (or equivalent level) if Marks of the Major subject is not available. Reservation norms of The Government of Jharkhand must be followed as amended in times.
- UG Degree Programmes with Double Major shall be provided only to those students who secure a minimum of overall 75% marks (7.5 CGPA) or higher.
- Other eligibility criteria including those for multiple entry will be in light of the UGC Guidelines for Multiple Entry and Exit in Academic Programmes offered in Higher Education Institutions.

ADMISSION PROCEDURE

- The reservation policy of the Government of Jharkhand shall apply in admission and the benefit of the same shall be given to the candidates belonging to the State of Jharkhand only. The candidates of other states in the reserved category shall be treated as General category candidates. Other relaxations or reservations shall be applicable as per the prevailing guidelines of the University for FYUGP.

VALIDITY OF REGISTRATION

- Validity of a registration for FYUGP will be for maximum for Seven years from the date of registration.

ACADEMIC CALENDAR

- An Academic Calendar will be prepared by the university to maintain uniformity in the CBCS of the UG Honours Programmes, UG Programmes, semesters and courses in the college run under the university (Constituent/Affiliated).
- **Academic Year:** Two consecutive (one odd + one even) semesters constitute one academic year.
- **Semester:** The Odd Semester is scheduled from **July to December** and the Even Semester is from **January to June**. Each week has a minimum of 40 working hours spread over 6 days.
- Each semester will include – Admission, course work, conduct of examination and declaration of results including semester break.
- In order to undergo 8 weeks' summer internship/ apprenticeship during the summer camp, the Academic Calendar may be scheduled for academic activities as below:
 - a) Odd Semester: **From first Monday of August to third Saturday of December**
 - b) Even Semester: **From first Monday of January to third Saturday of May**
- An academic year comprising 180 working days in the least is divided into two semesters, each semester having at least 90 working days. With six working days in a week, this would mean that each semester will have $90/ 6 = 15$ teaching/ working weeks. Each working week will have 40 hours of instructional time.
- Each year the University shall draw out a calendar of academic and associated activities, which shall be strictly adhered to. The same is non-negotiable. Further, the Department will make all reasonable endeavors to deliver the programmes of study and other educational services as mentioned in its Information Brochure and website. However, circumstances may change prompting the Department to reserve the right to change the content and delivery of courses, discontinue or combine courses and introduce or withdraw areas of specialization.

PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME

- Undergraduate degree programmes of either 3 or 4-year duration, with multiple entries and exit points and re-entry options within this period, with appropriate certifications such as:
 - UG Certificate after completing 1 year (2 semesters) of study in the chosen fields of study provided they complete one vocational course of 4 credits during the summer vacation of the first year or internship/ Apprenticeship in addition to 6 credits from skill-based courses earned during first and second semester.,
 - UG Diploma after 2 years (4 semesters) of study diploma provided they complete one vocational course of 4 credits or internship/ Apprenticeship/ skill based vocational courses offered during first year or second year summer term in addition to 9 credits from skill-based courses earned during first, second, and third semester,
 - Bachelor's Degree after a 3-year (6 semesters) programme of study,
 - Bachelor's Degree (Honours) after a 4-year (8 semesters) programme of study.
 - Bachelor Degree (Honours with Research) after a 4-year (8 semesters) programme of study to the students undertaking 12 credit Research component in fourth year of FYUGP.

CREDIT OF COURSES

The term ‘credit’ refers to the weightage given to a course, usually in terms of the number of instructional hours per week assigned to it. The workload relating to a course is measured in terms of credit hours. It determines the number of hours of instruction required per week over the duration of a semester (minimum 15 weeks).

a) One hour of teaching/ lecture or two hours of laboratory /practical work will be assigned per class/interaction.

One credit for Theory = 15 Hours of Teaching i.e., 15 Credit Hours

One credit for Practicum = 30 Hours of Practical work i.e., 30 Credit Hours

b) For credit determination, instruction is divided into three major components:

Hours (L) – Classroom Hours of one-hour duration.

Tutorials (T) – Special, elaborate instructions on specific topics of one-hour duration

Practical (P) – Laboratory or field exercises in which the student has to do experiments or other practical work of two-hour duration.

CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF RESULT

- Student's final marks and the result will be based on the marks obtained in Semester Internal Examination and End Semester Examination organized taken together.
- Passing in a subject will depend on the collective marks obtained in Semester internal and End Semester University Examination both. However, students must pass in Theory and Practical Examinations separately.

PROMOTION CRITERIA

First degree programme with single major:

- i. The Requisite Marks obtained by a student in a particular subject will be the criteria for promotion to the next Semester.
- ii. No student will be detained in odd Semesters (I, III, V & VII).
- iii. To get promotion from Semester-II to Semester-III a student will be required to pass in at least 75% of Courses in an academic year, a student has to pass in minimum 9 papers out of the total 12 papers.
- iv. To get promotion from Semester-IV to Semester-V (taken together of Semester I, II, III & IV) a student has to pass in minimum 18 papers out of the total 24 papers.
- v. To get promotion from Semester-VI to Semester-VII (taken all together of Semester I, II, III, IV, V & VI) a student has to pass in minimum 26 papers out of the total 34 papers.
- vi. However, it will be necessary to procure pass marks in each of the paper before completion of the course.

First degree programme with dual major:

- vii. Above criterions are applicable as well on the students pursuing dual degree programmes however first degree programme will remain independent of the performance of the student in dual major courses.
- viii. To get eligible for taking ESE, a student will be required to pass in at least 75% of Courses in an academic year.
- ix. A student has to pass in minimum 3 papers out of the total 4 papers.
- x. It will be a necessity to clear all papers of second major programme in second attempt in succeeding session, failing which the provision of dual major will be withdrawn and the student will be entitled for single first degree programme.

PUBLICATION OF RESULT

- The result of the examination shall be notified by the Controller of Examinations of the University in different newspapers and also on University website.
- If a student is found indulged in any kind of malpractice/ unfair means during examination, the examination taken by the student for the semester will be cancelled. The candidate has to reappear in all the papers of the session with the students of next coming session and his one year will be detained. However, marks secured by the candidate in all previous semesters will remain unaffected.
- There shall be no Supplementary or Re-examination for any subject. Students who have failed in any subject in an even semester may appear in the subsequent even semester examination for clearing the backlog. Similarly, the students who have failed in any subject in an odd semester may appear in the subsequent odd semester examination for clearing the backlog.

Regulation related with any concern not mentioned above shall be guided by the Regulations of the University for FYUGP.

---*---

COURSE STRUCTURE FOR FYUGP 'HONOURS/ RESEARCH'

Table 1: Credit Framework for Four Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 160]

Level of Courses	Semester	MI: Discipline Specific Courses – Core or Major (80)	MN: Minor from discipline (16)	MN: Minor from vocational (16)	MDC: Multidisciplinary Courses (Life sciences, Physical Sciences, Mathematical and Computer Sciences, Data Analysis, Social Sciences, Humanities, etc.) (9)	AEC: Ability Enhancement Courses (Modern Indian Language and English) (8)	SEC: Skill Enhancement Courses (9)	VAC: Value Added Courses (6)	LAP: Internship/ Dissertation (4)	RC: Research Courses (12)	AM: Advanced Courses in lieu of Research (12)	Credits	Double Major (DMJ)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
100-199: Foundation or Introductory courses	I	4	4		3	2	3	4				20	4+4
	II	4+4		4	3	2	3					20	4+4
Exit Point: Undergraduate Certificate provided with Summer Internship/ Project (4 credits)													
200-299: Intermediate-level courses	III	4+4	4		3	2	3					20	4+4
	IV	4+4+4		4		2		2				20	4+4
Exit Point: Undergraduate Diploma provided with Summer Internship in 1st or 2nd year/ Project (4 credits)													
300-399: Higher-level courses	V	4+4+4	4						4			20	4+4
	VI	4+4+4+4		4								20	4+4
Exit Point: Bachelor's Degree													
400-499: Advanced courses	VII	4+4+4+4	4									20	4+4
	VIII	4		4						12	4+4+4	20	4+4
Exit Point: Bachelor's Degree with Hons. /Hons. with Research												160	224

Note: Honours students not undertaking research will do 3 courses for 12 credits in lieu of a Research project / Dissertation.

COURSES OF STUDY FOR FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME 2022 onwards

Table 2: Semester wise Course Code and Credit Points for Single Major:

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits
	Code	Papers	
I	AEC-1	Language and Communication Skills (MIL 1 - Hindi/ English)	2
	VAC-1	Value Added Course-1	4
	SEC-1	Skill Enhancement Course-1	3
	MDC-1	Multi-disciplinary Course-1	3
	MN-1A	Minor from Discipline-1	4
	MJ-1	Major paper 1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
II	AEC-2	Language and Communication Skills (MIL 2 - English/ Hindi)	2
	SEC-2	Skill Enhancement Course-2	3
	MDC-2	Multi-disciplinary Course-2	3
	MN-2A	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-2	Major paper 2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-3	Major paper 3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
III	AEC-3	Language and Communication Skills (Language Elective 1 - Modern Indian language including TRL)	2
	SEC-3	Skill Enhancement Course-3	3
	MDC-3	Multi-disciplinary Course-3	3
	MN-1B	Minor from Discipline-1	4
	MJ-4	Major paper 4 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-5	Major paper 5 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
IV	AEC-3	Language and Communication Skills (Language Elective - Modern Indian language including TRL)	2
	VAC-2	Value Added Course-2	2

	MN-2B	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-6	Major paper 6 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-7	Major paper 7 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-8	Major paper 8 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
V	MN-1C	Minor from Discipline-1	4
	MJ-9	Major paper 9 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-10	Major paper 10 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-11	Major paper 11 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	IAP	Internship/Apprenticeship/Field Work/Dissertation/Project	4
VI	MN-2C	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-12	Major paper 12 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-13	Major paper 13 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-14	Major paper 14 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-15	Major paper 15 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VII	MN-1D	Minor from Discipline-1	4
	MJ-16	Major paper 16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VIII	MN-2D	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	RC/ AMJ-1 AMJ-2 AMJ-3	Research Internship/Field Work/Dissertation OR Advanced Major paper-1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major) Advanced Major paper-2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major) Advanced Major paper-3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	12/ 4 4 4
		Total Credit	160

NUMBER OF CREDITS BY TYPE OF COURSE

The hallmark of the new curriculum framework is the flexibility for the students to learn courses of their choice across various branches of undergraduate programmes. This requires that all departments prescribe a certain specified number of credits for each course and common instruction hours (slot time).

Table 3: Overall Course Credit Points for Single Major

Courses	Nature of Courses	3 yr UG Credits	4 yr UG Credits
Major	Core courses	60	80
Minor	i. Discipline/ Interdisciplinary courses and ii. Vocational Courses	24	32
Multidisciplinary	3 Courses	9	9
AEC	Language courses	8	8
SEC	Courses to be developed by the University	9	9
Value Added Courses	Understanding India, Environmental Studies, Digital Education, Health & wellness, Summer Internship/ Apprenticeship/ Community outreach activities, etc.	6	6
Internship (In any summer vacation for Exit points or in Semester-V)		4	4
Research/ Dissertation/ Advanced Major Courses	Research Institutions/ 3 Courses		12
	Total Credits =	120	160

Table 4: Overall Course Code and Additional Credit Points for Double Major

Courses	Nature of Courses	3 yr UG Credits	4 yr UG Credits
Major 1	Core courses	60	80
Major 2	Core courses	48	64
Minor	i. Discipline/ Interdisciplinary courses and ii. Vocational Courses	24	32
Multidisciplinary	3 Courses	9	9
AEC	Language courses	8	8
SEC	Courses to be developed by the University	9	9
Value Added Courses	Understanding India, Environmental Studies, Digital Education, Health & wellness, Summer Internship/ Apprenticeship/ Community outreach activities, etc.	6	6
Internship (In any summer vacation for Exit points or in Semester-V)		4	4
Research/ Dissertation/ Advanced Major Courses	Research Institutions/ 3 Courses		12
	Total Credits =	168	224

Table 5: Semester wise Course Code and Additional Credit Points for Double Major:

Semester	Double Major Courses		Credits
	Code	Papers	
I	DMJ-1	Double Major paper-1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-2	Double Major paper-2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
II	DMJ-3	Double Major paper-3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-4	Double Major paper-4 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
III	DMJ-5	Double Major paper-5 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-6	Double Major paper-6 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
IV	DMJ-7	Double Major paper-7 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-8	Double Major paper-8 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
V	DMJ-9	Double Major paper-9 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-10	Double Major paper-10 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VI	DMJ-11	Double Major paper-11 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-12	Double Major paper-12 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VII	DMJ-13	Double Major paper-13 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-14	Double Major paper-14 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VIII	DMJ-15	Double Major paper-15 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-16	Double Major paper-16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
		Total Credit	64

Abbreviations:

AEC	Ability Enhancement Courses
SEC	Skill Enhancement Courses
IAP	Internship/Apprenticeship/ Project
MDC	Multidisciplinary Courses
MJ	Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
DMJ	Double Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
MN	Minor Disciplinary/Interdisciplinary Courses
AMJ	Advanced Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
RC	Research Courses

हिंदी स्नातक पाठ्यक्रम का उद्देश्य

हिंदी के स्नातक प्रतिष्ठा पाठ्यक्रम का उद्देश्य निम्नांकित लक्ष्यों को प्राप्त करना है :

1. विद्यार्थियों को संवेदनशील नागरिक बनाना।
2. एक कुशल वक्ता का निर्माण करना।
3. समाज और समुदाय के प्रति संवेदनशील दृष्टि का विकास करना।
4. राष्ट्रीय चेतना का विकास करना।
5. मानवीय मूल्यों के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण विकसित करना।
6. साहित्य में राष्ट्र और राष्ट्रवाद के सही अर्थों को बताना।
7. मूलभूत कौशल जैसे लेखन, श्रवण और अभिव्यक्ति का विकास करना।
8. स्थानीय से लेकर वैश्विक स्तर तक के विशिष्ट साहित्य से परिचित कराना।
9. भाषा संबंधी कौशल का विकास करना।
10. उच्चारण, वर्तनी और लिपि का सही—सही ज्ञान कराना।
11. समाज के विभिन्न समुदायों के प्रति सहिष्णुता की भावना का विकास करना।
12. विभिन्न साहित्यिक विधाओं की जानकारी देना।

हिंदी स्नातक पाठ्यक्रम का अधिगम परिणाम

स्नातक हिंदी (प्रतिष्ठा) कार्यक्रम से संबद्ध अधिगम परिणाम इस प्रकार हैः-

1. साहित्य संप्रेषण के आधार बिदुओं की जानकारी देना ताकि साहित्य के संबंध में एक स्पष्ट समझ विकसित हो सके।
2. हिंदी साहित्य और भाषा का व्यवस्थित और तर्कसंगत ज्ञान करना ताकि उसके सैद्धांतिक पक्ष और साहित्यिक विकास के संबंध में पर्याप्त जानकारी मिल सके।
3. साहित्य की विभिन्न विधाओं को पढ़ने और समझने की योग्यता का विकास करना।
4. साहित्य लेखन की विविध शैली और समीक्षात्मक दृष्टि का विकास करना।
5. स्थानीय, राष्ट्रीय और वैश्विक सास्कृतिकता के बृहद सजाल के बारे में जानकारी देना ताकि विद्यार्थी में साहित्यिक मूल्यांकन की योग्यता विकसित हो सके।
6. समीक्षा दृष्टि और व्यवस्थित वैचारिकी का प्रदर्शन करना जिससे कि हिंदी साहित्य के अध्ययन के प्रति जिज्ञासा और प्रश्न उत्पन्न हो सके।
7. आधुनिक संदर्भों में तकनीकी संसाधनों को इस्तेमाल करते हुए हिंदी साहित्य की जानकारी देना।
8. प्रत्येक रस्तर पर जीवन मूल्यों और साहित्यिक मूल्यों का निर्धारण करने की क्षमता और ज्ञान का विकास करना।
9. विद्यार्थी में लेखन, वाचन और श्रवण के साथ-साथ कल्पनाशक्ति का विकास करना जिससे कि उसके समग्र व्यक्तित्व में निखार आ सके।
10. साहित्य के अध्ययन के बाद रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों की पहचान करते हुए रोजगार के नए मार्ग तलाशना।
11. वर्तमान युग सूचना क्रांति का युग है जिसमें अभिव्यक्ति की प्रधानता है ऐसे में तकनीकी के विकास ने साहित्य संचरण को अत्यंत सुगम बना दिया है इसी के परिप्रेक्ष्य में हिंदी साहित्य लेखन और अनुवाद का मंच प्रदान करना जिसका उपयोग कर जनसंचार से लेकर व्यक्तित्व विकास तक में विद्यार्थी निष्पात हो सके। विद्यार्थी की रुचियों को एक व्यवस्थित रूप देना और उहे विभिन्न विधाओं में से चयन की स्वतंत्रता प्रदान करना ताकि वे स्नातक कार्यक्रम के पूर्ण होने के बाद खुद ही साहित्य के विभिन्न क्षेत्रों में से अपनी रुचि के अनुसार चयन कर सकें।
12. भारत के साहित्यिक, सांस्कृतिक और भाषाई विविधता को जानने के प्रति जागरूकता पैदा करना भी हिंदी साहित्य के अध्ययन का प्रमुख उद्देश्य है।

Table 7: Semester wise Examination Structure in Discipline Courses:

Semester	Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	MJ-1	हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं पूर्व मध्यकाल)	4	25	75	---
II	MJ-2	हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल एवं आधुनिक काल)	4	25	75	---
	MJ-3	हिंदी साहित्य : छायावादोत्तर हिंदी कविता	4	25	75	---
III	MJ-4	हिंदी कथा-साहित्य : कहानी एवं उपन्यास	4	25	75	---
	MJ-5	हिंदी नाट्य साहित्य एवं अन्य विधाएँ	4	25	75	---
IV	MJ-6	हिंदी भाषा और भाषा-विज्ञान	4	25	75	---
	MJ-7	हिंदी भाषा और नागरी लिपि	4	25	75	---
	MJ-8	प्रयोजनमूलक हिंदी	4	25	75	---
V	MJ-9	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र और हिंदी आलोचना	4	25	75	---
	MJ-10	झारखण्ड के समकालीन साहित्यकार	4	25	75	---
	MJ-11	समकालीन स्त्री लेखन	4	25	75	---
VI	MJ-12	यात्रावृत्तांत साहित्य एवं अन्य विधाएँ	4	25	75	---
	MJ-13	भक्तिकालीन काव्य	4	25	75	---
	MJ-14	अनुवाद विज्ञान - I	4	25	75	---
	MJ-15	हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार	4	25	75	---
VII	MJ-16	साहित्यिक विमर्श	4	25	75	---
	MJ-17	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य	4	25	75	---
	MJ-18	रीतिकालीन काव्य	4	25	75	---
	MJ-19	भारतीय साहित्य एवं संस्कृत साहित्य	4	25	75	---
VIII	MJ-20	अनुवाद विज्ञान- II	4	25	75	---
	AMJ-1	हिंदी साहित्य का आदिकाल एवं मध्यकाल	4	25	75	---
	AMJ-2	आधुनिक काल	4	25	75	---
	AMJ-3	हिंदी भाषा और उसका विकास	4	25	75	---
	or RC-1	शोध प्रविधि	4	25	75	---
	RC-2	परियोजना कार्य / क्षेत्रीय कार्य / शोध प्रशिक्षण कार्य	8	---	---	200
		Total Credit	92			

Table 8: Semester wise Course Code and Credit Points for Skill Enhancement Courses:

Semester	Skill Enhancement Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	SEC-1	कार्यालयी हिन्दी	3	---	75	---
II	SEC-2	समाचार संकलन और लेखन	3	---	75	---
III	SEC-3	Elementary Computer Application Softwares	3	---	75	---
		Total Credit	9			

Table 9: Semester wise Course Code and Credit Points for Minor Courses:

Semester	Minor Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	MN-1A	परिचयात्मक हिन्दी	4	25	75	---
III	MN-1B	हिन्दी साहित्य एवं मीडिया लेखन	4	25	75	---
V	MN-1C	हिन्दी साहित्य एवं अनुवाद	4	25	75	---
VII	MN-1D	हिन्दी साहित्य एवं सोशल मीडिया	4	25	75	---
		Total Credit	16			

Table 10: Semester wise Course Code and Credit Points for Elective Courses:

Semester	Language Elective Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I / II	AEC-1	आधुनिक भारतीय भाषा	2	---	50	---
III	AEC-3	व्यावहारिक हिन्दी - I	2	---	50	---
IV	AEC-4	व्यावहारिक हिन्दी - II	2	---	50	---
		Total Credit	6			

INSTRUCTION TO QUESTION SETTER

SEMESTER INTERNAL EXAMINATION (SIE):

There will be Only One Semester Internal Examination in Major, Minor and Research Courses, which will be organized at college/institution level. However, Only One End semester evaluation in other courses will be done either at College/ Institution or University level depending upon the nature of course in the curriculum.

A. (SIE 10+5=15 marks):

There will be two group of questions. **Question No.1 will be very short answer type in Group A** consisting of five questions of 1 mark each. **Group B will contain descriptive type** two questions of five marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 10 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

B. (SIE 20+5=25 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain two questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 will be short answer type** of 5 marks. **Group B will contain descriptive type** two questions of ten marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 20 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

Conversion of Attendance into score may be as follows:

Attendance Upto 45%, 1mark; 45<Attd.<55, 2 marks; 55<Attd.<65, 3 marks; 65<Attd.<75, 4 marks; 75<Attd, 5 marks.

END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION (ESE):

A. (ESE 60 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type five questions of fifteen marks each, out of which any three are to answer.

B. (ESE 75 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of fifteen marks each, out of which any four are to answer.

C. (ESE 100 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of ten questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of twenty marks each, out of which any four are to answer.

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR SEMESTER INTERNAL EXAMINATION

Question format for 10 Marks:

F.M. =10	Subject/ Code	Time=1Hr.	Exam Year
General Instructions:			
i. Group A carries very short answer type compulsory questions. ii. Answer 1 out of 2 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.			
Group A			
1.			[5x1=5]
i.		
ii.		
iii.		
iv.		
v.		
Group B			
2.			[5]
3.			[5]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.			

Question format for 20 Marks:

F.M. =20	Subject/ Code	Time=1Hr.	Exam Year
General Instructions:			
i. Group A carries very short answer type compulsory questions. ii. Answer 1 out of 2 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.			
Group A			
1.			[5x1=5]
i.		
ii.		
iii.		
iv.		
v.		
2.			[5]
Group B			
3.			[10]
4.			[10]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.			

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION
Question format for 50 Marks:

<u>F.M. =50</u>	<u>Subject/ Code</u>	<u>Time=3Hrs.</u>	<u>Exam Year</u>
General Instructions:			
i. Group A carries very short answer type compulsory questions. ii. Answer 3 out of 5 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.			
<u>Group A</u>			
1. [5x1=5] i. ii. iii. iv. v.			
<u>Group B</u>			
2. [15] 3. [15] 4. [15] 5. [15] 6. [15]			
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.			

Question format for 60 Marks:

<u>F.M. =60</u>	<u>Subject/ Code</u>	<u>Time=3Hrs.</u>	<u>Exam Year</u>
General Instructions:			
i. Group A carries very short answer type compulsory questions. ii. Answer 3 out of 5 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.			
<u>Group A</u>			
1. [5x1=5] i. ii. iii. iv. v.			
2. [5] 3. [5]			
<u>Group B</u>			
4. [15] 5. [15] 6. [15] 7. [15] 8. [15]			
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.			

Question format for 75 Marks:

Subject/ Code	Time=3Hrs.	Exam Year
F.M. = 75		
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions. ii. Answer 4 out of 6 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
Group A		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
3.	[5]
Group B		
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
7.	[15]
8.	[15]
9.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 100 Marks:

Subject/ Code	Time=3Hrs.	Exam Year
F.M. = 100		
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions. ii. Answer 4 out of 6 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
Group A		
1.		[10x1=10]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
3.	[5]
Group B		
4.	[20]
5.	[20]
6.	[20]
7.	[20]
8.	[20]
9.	[20]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

SEMESTER I

I. MAJOR COURSE –MJ 1:

हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं पूर्व मध्यकाल)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

- रिकार्डी ।। शताब्दी से लेकर मध्यकाल के पूर्वार्द्ध तक के सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक सन्दर्भ का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
- हिंदी साहित्य के प्रारंभिक और विकासात्मक रूप से परिचित हो सकेंगे।
- हिंदी साहित्य के साहित्यकारों और उनकी रचनाओं के बारे में जान सकेंगे।
- हिंदी के भाषगत, भाषागत और शैलीगत विकास से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 1 – हिंदी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा, हिंदी साहित्येतिहास में काल विभाजन और नामकरण की समस्या।

इकाई 2 – आटिकाल का नामकरण और कालसीमा, आटिकालीन काल्य -

प्रतिनियों, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, गशो काल्य परम्परा, पृथ्वीराज शशो की प्रामाणिकता।
प्रमुख रचनाकार – विद्यापति, अमीर खुसरो

इकाई 3 – भक्ति आनन्दोलन की पृष्ठभूमि, भक्तिकाल्य की प्रवृत्तियाँ, संतकाल्य परम्परा, सूफिकाल्य परम्परा, कृष्णकाल्य परम्परा, रामकाल्य परम्परा। प्रमुख कवि- कबीरदास, जायसी, सूरदास, तुलसीदास, मीरा

अनुशंसित पुस्तकें :-

- हिंदी साहित्य का इतिहास
- हिंदी साहित्य का इतिहास
- हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास
- हिंदी साहित्य का आटिकाल
- हिंदी साहित्य का द्रुपद इतिहास
- आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास
- साहित्य और इतिहास
- हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास
- हिंदी साहित्य का अवीत
- पृथ्वीराज शशो की भाषा
- तुलसीदास
- तोकपाटी तुलसीदास
- तुलसीदास
- गोरखाली तुलसीदास
- भरिं आनन्दोलन और सूरदास का काल्य
- सूर की काल्य घेतना
- सूरदास
- कबीर एक नरी टटि
- कबीरदास विविध आयाम
- कबीर का महत्व
- जायसी एक नरी टटि
- जायसी
- आ. रामतंड शुवल
- डॉ. जेनेन्ड ((सं))
- डॉ. नणपति वंदे गुप्त
- डॉ. छजाई प्रसाद हिंगेठी
- डॉ. बत्तान सिंह
- मुख्यालय पाण्डेरा
- डॉ. रामकुमार वर्मा
- आवार्य विष्णवाथ प्रसाद मिश्र
- डॉ. नामारे सिंह
- डॉ. नन्द विष्णव नवल
- उदय भानु सिंह
- डॉ. विष्णवाथ निपाठी
- माता प्रसाद गुप्त
- आवार्य रामतंड शुवल
- डॉ. मैत्रेजर पाण्डेय
- बत्तान मिश्र
- आवार्य रामतंड शुवल
- डॉ. शुवेश
- प्रभाकर शोभियां(रं.)
- हरिधंद अग्रवाल
- डॉ. शुवंश
- विजय देव नारायण शाठी

**II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1:
कार्यालयी हिंदी**

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75

Pass Marks: Th (ESE) = 30

(Credits: Theory-03) **45 Hours**

इकाई-1 कार्यालय में हिन्दी प्रयुक्ति का महत्व, कार्यालयी पत्राचार, टिप्पण, प्रारूपण।

इकाई-2 कार्यालयी हिन्दी की अन्य प्रयुक्तियाँ— ज्ञापन, अनुस्मारक, अधिसूचना, विज्ञापन, निविदा, पृष्ठांकन।

इकाई-2 कार्यालयी हिन्दी की प्रयुक्तियों का अभ्यास, पत्राचार लेखन।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. कार्यालयों में हिन्दी का प्रयोग	: डॉ० गोपीनाथ श्रीवारसत्य
2. कार्यालयीन हिन्दी	: डॉ० किशोरीलाल वर्मा
3. अनुप्रयुक्त राजभाषा	: डॉ० मणिक मृगेश
4. प्रशासनिक हिन्दी	: डॉ० पी. पी. आडाल
5. राजभाषा हिन्दी	: डॉ० कैलाशचन्द्र भाटिया
6. राजभाषा हिन्दी	: डॉ० इकबाल अहमद
7. प्रयोजनमूलक हिन्दी	: डॉ० बालेन्दु शेखर तिवारी
8. व्यावहारिक हिन्दी	: डॉ० जंग बहादुर पाण्डेय
9. कार्यालयी हिन्दी	: डॉ० बालेन्दु शेखर तिवारी, अभिषेक अवतंस
10. राजभाषा संकल्प	: डॉ० मध्य भारदाज
11. पारिभाषिक शब्दावली: कुछ समस्याएँ	: डॉ० भोलानाथ तिवारी

SEMESTER II

I. MAJOR COURSE- MJ 2:

हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल एवं आधुनिक काल)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. विद्यार्थियों को भारतवर्ष की 17वीं से 19वीं शताब्दी के मध्य के सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक और आर्थिक परिवर्त्या आदि का ज्ञान प्राप्त होगा।
2. इस काल के साहित्यकार और उनकी रचनाओं से ऐ परिचित हो सकेंगे।
3. इस काल के साहित्य का आवात्मक और राजसातान्मक प्रभाव ज्ञान प्राप्त होगा।
4. इससे सृजन के काव्यरूप का ज्ञान प्राप्त होगा।
5. इससे साहित्य सृजन के आधार हिंदी भाषा और मीडिया स्पर्धा का ज्ञान प्राप्त होगा।
6. भारतेंदु युग से छायावाद तक के काल की सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक रिथितियों एवं परिवेश से विद्यार्थी परिचित हो सकेंगे।
7. विद्यार्थी शास्त्रीय नवजागरण के परिवर्त्य से परिचित हो सकेंगे।
8. छायावाद काव्य संयोगना और अभिव्यक्ति शैदर्श से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1. रीतिकाल का नामकरण और कालसीमा, रीतिकालीन परिस्थितियाँ, रीतिकाल की प्रवृत्तियाँ, रीतिकालीन काव्यधाराएँ, रीतिकाल के कवि, चिंतामणि, मतिशम, बिहारी, बनानंट, पझाकर, भूषण का परिचय।

इकाई-2. आधुनिक काल की पृष्ठभूमि, हिंदी गदा का विकास, भारतेंदु युग, हिंदौटी युग।

इकाई-3. आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृत्तियाँ - भारतेंदु युग, हिंदौटी युग, छायावाद युग।

निर्धारित कवि और कविताएँ :

1. भारतेंदु- गंगा वर्णन।
2. मैथिलीशरण गुप्त - मातृभूमि।
3. जयशंकरप्रासाद- हिमादि तुंग शृंग से, बीती विभावशी जाग थी।
4. निराला - भिक्षुक, भारती वंदना।
5. पंत- प्रथम रेशम, जौका विहार, ताज।
6. मठाटीरी वर्मा- मैं नीर भरी दुःख की बटली, मधुर- मधुर मैरी दीपक जल।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. काव्य कुमुद (सं.)	- डॉ. हीरानंदन प्रसाद, डॉ. जितेंद्रकुमार सिंह, डॉ. सुनीता कुमारी गुप्ता
2. हिंदी साहित्य का इतिहास	- आ. रामलाल शुक्तर
3. हिंदी साहित्य का इतिहास	- सं. डॉ. नवोदय
4. हिंदी साहित्य का दृष्टानिक इतिहास	- डॉ. गणपति ठंडगुप्त
5. हिंदी साहित्य का दृष्टानिक इतिहास	- डॉ. लक्ष्मीसागर वाणेंगे
6. हिंदी साहित्य का दृष्टानिक इतिहास	- डॉ. बत्तल शिंह
7. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास	- डॉ. विज्ञान प्रसाद निष्ठा
8. हिंदी साहित्य का इतिहास	- डॉ. नवोदय
9. रीतिकाल की भूमिका	- डॉ. भगीरथ निष्ठा
10. हिंदी रीतिकाल	- डॉ. नवोदय
11. विहारी का जया मूल्यांकन-डॉ. बत्तल शिंह	- लाला भगवानरतीन
12. विहारी लोकियाँ	- डॉ. रामलेव शुक्तर
13. यनानंट का काव्य	- नविनपिलोना शर्मा, केशरी कुमार (सं.)
14. स्वर्ण मंजूषा	- डॉ. नामपर शिंह
15. आधुनिक हिंदी काव्य प्रवृत्तियाँ	- डॉ. नंदकिशोर नवल
16. कविता के नए प्रतिमान	- डॉ. नंदकिशोर नवल
17. आधुनिक हिंदी कविता का इतिहास	- डॉ. शांतिप्रिया द्विषेठी
18. कविता के आर पार	- डॉ. शामविलास शर्मा
19. ज्योति विहार	- रमेशवंद शाह
20. मठाटीर प्रसाद हिंदौटी और हिंदी नवजागरण	
21. छायावाद की प्रारंभिकता	

II. MAJOR COURSE- MJ 3:
हिंदी साहित्य : छायाचादोत्तर हिंदी कविता

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :

- उत्तर छायाचाद युग की सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक, राजनीतिक परिस्थितियों एवं विद्यार्थियों से उपजे फाल्यान्दोलनों से विद्यार्थी परिवेत हो सकेंगे।
- प्रगतिशील पेतना का वैतारिक आधार और अभिप्राय स्पष्ट रूप से जान सकेंगे।
- इतिहास टीटि और लोकजीवन तथा प्रकृति से कविता के संरेक्षण को रेखांकित कर सकेंगे।
- प्रगतिशील काल्य की स्थानांतरण प्राथमिकताओं, आत्मविद्या और आपा की समझ सकेंगे।
- समकालीन कविता के युगबोध की वर्तुगत सामाजिक, आर्थिक परिषेक्ष्य याहिता समझ सकेंगे।
- वैज्ञानिक और भूमिकाओं के परिप्रेक्ष्य और युवाओं को समझने का आधार मिलेगा।
- पर्यावरण संबंधी रसायनों से विद्यार्थी अवगत हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1. प्रगतिशील, प्रयोगवाद, नई कविता का उद्भव और विकास एवं प्रवृत्तियाँ।

इकाई-2. निर्धारित कवि एवं कविताएँ :-

- शमधारी सिंह दिनकर - बनफूलों की ओर, किसको नमन कर मैं? सिंहासन खाली करो की जनता आती है, हिमालय।
- बागार्जुन - प्रेत का बयान, यह दंतुरित मुरुकान, बहुत दिनों के बाद, सिन्दूर तिलकित भात।
- अशोक - यह दीप अफेला, एक सज्जाना बुनता हूँ नदी के द्वीप, सूनी-सी सौंझ एक।
- धूमिल - लोहे का खाट, शेटी और संसद, प्रौढ़ शिक्षा, मोर्चीराम।
- राजेश जोशी- इत्यादि, मारे जाएंगे, बत्ते काम पर जा रहे हैं, अतिरिक्त चीजों की माया।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. काल्य कल्पतरु (सं.)	- डॉ. चन्द्रका लक्ष्मी, डॉ. कुमुद कला मेहता, डॉ. नियति कल्प
2. दिनकर की साहित्य साधना	- डॉ. सतीश कुमार सर (सं.)
3. अशोक का संग्रह	- डॉ. अशोक वाजपेयी
4. कवि अशोक	- डॉ. नंदकिशोर नवल
5. आधुनिक कविता का इतिहास	- डॉ. नंदकिशोर नवल
6. कविता के मुहिं	- डॉ. विष्णुलाल प्रसाद रियारी
7. आधुनिक हिन्दी कविता	- ओम धनरी (दो खण्ड)
8. अपने-अपने अशोक	- डॉ. जनतीश गुप्त
9. नवी कविता : स्वरूप एवं समरन्याएँ	- डॉ. रामरितास शर्मा
10. प्रगतिशील	- डॉ. चन्द्रका लक्ष्मी
11. बागार्जुन की कविता में युगबोध	- डॉ. चन्द्रका लक्ष्मी
12. दिनकर का काल्य पैमाप : एक मूल्यांकन	- डॉ. चन्द्रका लक्ष्मी

III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2:
समाचार संकलन और लेखन

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75

Pass Marks: Th (ESE) = 30

(Credits: Theory-03) 45 Hours

इकाई-1	समाचार : अवधारणा, परिभाषा, बुनियादी तत्व, समाचार और संवाद, संरचना (घटक), समाचार मूल्य। समाचार के स्रोत। समाचार संग्रह : पद्धति और लेखन। प्रक्रिया : सिद्धान्त और मार्गदर्शक बातें। विकासशील और जनरुचि की दृष्टियाँ। समाचार का वर्गीकरण : खोजी, व्याख्यात्मक, अनुवर्तन समाचार। रांगदाता : गूगिका, अर्हता, श्रेणियाँ, प्रकार्य एवं व्यवहार-राहित।
इकाई-2	रिपोर्टिंग के क्षेत्र और प्रकार : विधायिका, न्यायपालिका, मंत्रालय और प्रशासन, विदेश, रक्षा, राजनीति, अपराध और न्यायालय, दुर्घटना एवं नैसर्गिक आपदा, ग्रामीण, कृषि, विकास, अर्थ एवं वाणिज्य, बैठकें एवं सम्मेलन, संगोष्ठी, पत्रकार वार्ता, साहित्य एवं संस्कृति, विज्ञान, अनुसंधान एवं तकनीकी विषय, खेलकूद, पर्यावरण, मानवाधिकार और अन्य सामाजिक विषयों और क्षेत्रों से सम्बन्धित रिपोर्टिंग।
इकाई-3	इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों से प्राप्त समाचारों का पुनर्लेखन। लीड : अर्थ, प्रकार, विशेषता, महत्व। शीर्षक : अर्थ, प्रकार, लिखने की कला, महत्व।
इकाई-4	रिपोर्टिंग : कला और विज्ञान के रूप में विश्लेषण, वस्तुप्रकृता और भाषा-शैली।

SEMESTER III

I. MAJOR COURSE- MJ 4:

हिंदी कथा-साहित्य : कहानी एवं उपन्यास

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40
--	---------------------------------

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिग्रहण परिणाम निम्नवत होगा - :

- कथा-साहित्य के माध्यम से विद्यार्थी सम्पूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे।
- कथा-साहित्य के माध्यम से विद्यार्थी, जीवन की वास्तविकता से परिचित होंगे।
- कथा-साहित्य से विद्यार्थियों में रत्नात्मक प्रियार और सृजन धर्म का विकास होगा।
- कथा-साहित्य के विभिन्न संनद्भी और रातनाओं से विद्यार्थियों को जीवन में अतिशीत रठने की प्रेरणा मिलेगी।
- कथा-साहित्य से विद्यार्थियों द्वारा गंभीर आपबोध को समझाने का अपराध मिलेगा।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 1- हिंदी कहानी एवं हिंदी उपन्यास का उद्धव और विकास

इकाई 2- निर्धारित उपन्यास :-

- कितने पाकिस्तान - कमलेश्वर
- मानस का हंस - अमृतलाल नागर

इकाई 3- निर्धारित कहानियाँ

- दुर्गिया का अनमोल रतन - प्रेमचन्द
- परिन्दे - निर्मल वर्मा
- उसने कहा था - चन्द्रधर शर्मा गुलेशी
- कोसी का घटवार - शेखर जोशी
- चीफ की दावत - भीम सहनी
- तीसरी कसम - फणीश्वरनाथ रेणु
- शरणदाता - अजेय
- दिल्ली में एक मौत - कमलेश्वर

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. कथा कामुकी (सं.)	- डॉ. विनोदा ठाकुर, डॉ. फुमुद कला मेहता, डॉ. नियति कल्प
2. हिंदी कहानी का इतिहास	- डॉ. गोपाल राय
3. हिंदी कहानी का इतिहास	- डॉ. मधुरेश
4. हिंदी कहानी के रो तर्जे	- डॉ. दीनानाथ शिंह
5. हिंदी गत विज्ञास और विकास	- रमरवृष्ट वरुणी
6. उपन्यास का शित्प	- डॉ. गोपाल राय
7. हिंदी उपन्यास की विकास यात्रा	- डॉ. मधुरेश
8. उपन्यास का यथार्थ और रत्नात्मक आधा	- डॉ. एमालन्ट भीष्मसत्त
9. आवार्य हजारी प्रसाद ठिकेनी के उपन्यासों में नारी	- डॉ. ठीरा नन्दन प्रसाद

II. MAJOR COURSE- MJ 5:
हिंदी नाट्य साहित्य एवं अन्य विधाएँ

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. साहित्य की विस्तृत नीतियाँ गत विधाओं से विद्यार्थी परिचित होंगे।
2. भारा साहित्य के माध्यम से युगीन राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं आर्थिक परिषेषों का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा।
3. विद्यार्थी में संवाद-कला / व्यवतृत्य-कला वा विकास होगा।
4. भारतीय मंचवाले के माध्यम से विद्यार्थियों में अभिनय-कला का विकास होगा।
5. शिक्षण में भारतीय कार्यशाला की अनिवार्यता सुनिश्चित करके भाषा/अभिल्पिता-कौशल और पटकथा लेखान के ज्ञान का विकास होगा।
6. निवंश साहित्य के अध्ययन से विद्यार्थियों में तार्किक दृष्टि का विकास होगा एवं विद्यार्थी विभिन्न निवंशकारों के विवारों से परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई - 1 निर्धारित नाटक

1. स्कन्दगुप्त - जयशंकर प्रसाद
2. भारत दुर्देशा भारतेन्दु हरिष्चंद्र

इकाई - 2 निर्धारित एकांकी

1. स्ट्राइक - भूपनेश्वर
2. माँ - विष्णु प्रभाकर
3. दीपदान - डॉ. रामकृमार वर्मा
4. एक बेटैन आवाज - सिद्धनाथ कुमार

इकाई - 3 निर्धारित निवंश

1. नाखून तर्यो बढ़ते हैं? - हजारीप्रसाद द्विवेठी
2. सत्त्वी वीरता - सरदार पूर्ण सिंह
3. गेहूँ और गुलाब - रामेश्वर बेनीपुरी
4. संस्कृति और सौंदर्य - नामवर सिंह

अनुशासित पुस्तकें :-

1. निवंश सैरभ - (सं.)	. डॉ. लीरांदन प्रसाद, डॉ. सुनीता कुमारी गुप्ता, डॉ. निलंद कुमार सिंह
2. एकांकी तुंज़-(सं.)	- डॉ. विनोद काठकुर, डॉ. नियति कृष्ण, डॉ. कुमुद कला मेहता
3. हिंदी नाटक : उद्घव और विकास	- दशरथ ओड़ा
4. प्रसाद और उनके नाटक	- प्रो. फैशरी कुमार
5. हिंदी नाटक के सौ वर्ष	- वालेन्ट रिवारी (अं.)
6. भारत दुर्देशा : संवेदना और शित्प	- डॉ. सिद्धनाथ कुमार
7. प्रसाद के नाटक	- डॉ. सिद्धनाथ कुमार
8. भारत दुर्देशा वा नया मूल्यांकन	- डॉ. जगबहादुर पाठेय (सं.)
9. हिंदी नाटक : कला और आज	- केदार सिंह
10. वितामणि	- आवारी रामचंद्र शुप्तल
11. साहित्यिक निवंश	- गणपति वनदेश्वर

III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75

Pass Marks: Th (ESE) = 30

A Common Syllabus for FYUGP

(Credits: Theory-03) **45 Hours**

*Instruction to Question Setter for
End Semester Examination (ESE):*

There will be objective type test consisting of Seventy-five questions of 1 mark each. Students are required to mark their answer on OMR Sheet provided by the University.

Course Objectives:

The objective of the course is to generate qualified manpower in the area of Information Technology (IT) and Graphic designing which will enable such person to work seamlessly at any Offices, whether Govt. or Private or for future entrepreneurs in the field of IT.

A. INTRODUCTION TO COMPUTER SYSTEM

1. Basic Concept of Computer: What is Computer, Applications of Computer, Types of computer, Components of Computer System, Central Processing Unit (CPU) **(3 Lecture)**

2. Concepts of Hardware: Input Devices, Output Devices, Computer Memory, Types of Memory, processing Concept of Computer **(4 Lecture)**

3. Operating system: What is an Operating System, Operating System Examples, Functions of Operating System(Basic), Introduction to Windows 11, Working on Windows 11 environment, Installation of Application Software, My Computer, Control Panel, searching techniques in windows environment, Basic of setting **(6 Hours)**

4. Concept of Software: What is Software, Types of Software, Computer Software- Relationship between Hardware and Software, System Software, Application Software, some high level languages **(4 Hours)**

5. Internet & its uses: Basic of Computer networks; LAN, WAN, MAN, Concept of Internet, Applications of Internet; connecting to internet, what is ISP, World Wide Web, Web Browsing software's, Search Engines, URL, Domain name, IP Address, using e-governance website, Basics of electronic mail, getting an email account, Sending and receiving emails. **(6 Hours)**

B. MICROSOFT OFFICE 2016 AND LATEST VERSIONS

6. Microsoft Word: Word processing concepts, Creation of Documents, Formatting of Documents, Formatting of Text, Different tabs of word 2016 environment, Formatting Page, Navigation of Page, Table handling, Header and footer, Page Numbering, Page Setup, Find and Replace, Printing the documents **(7 Hours)**

7. Microsoft Excel (Spreadsheet): Spreadsheet Concepts, Creating, Saving and Editing a Workbook, Inserting, Deleting Work Sheets, Formatting worksheet, Excel Formula, Concept of charts and Applications, Pivot table, goal seek, Data filter, data sorting and scenario manager, printing the spreadsheet **(6 Hours)**

8. Microsoft Power Point (Presentation Package): Concept and Uses of presentation package, Creating, Opening and Saving Presentations, working in different views in Power point, Animation, slide show, Master Slides, Creating photo album, Rehearse timing and record narration **(5 Hours)**

9. Digital Education: What is digital education, Advantages of digital Education, Concept of e-learning, Technologies used in e learning **(4 Hours)**

Reference Books

12. Nishit Mathur, Fundamentals of Computer, APH publishing corporation (2010)
13. Neeraj Singh, Computer Fundamentals (Basic Computer), T Balaji, (2021)
14. Joan Preppernau, Microsoft Power Point 2016 step by step, Microsoft press (2015)
15. Douglas E Corner, The Internet Book 4th Edition, prentice -Hall (2009)
16. Steven Welker, Office 2016 for beginners, Create Space Independent Publishing Platform (2016)
17. Wallace Wang, Microsoft Office 2019, Wiley (January 2018)
18. Noble Powell, Windows 11 User Guide For Beginners and Seniors, ASIN, (October 2021)

SEMESTER IV

I. MAJOR COURSE- MJ 6: हिंदी भाषा और भाषा-विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04)60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिग्रहण परिणाम निम्नवत होगा :

1. विद्यार्थियों को भाषा के रूप और महत्व का ज्ञान प्राप्त होगा ।
2. विद्यार्थी भाषा को एक भूमि में बैठने वाली हिंदी भाषा की विविध वॉलियों जै परिचित हो सकेंगे ।
3. विद्यार्थियों को हिंदी भाषा की शारीरिक उकाइयों दृश्य, ध्वनि, शब्द, वाक्य आदि का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा ।
4. हिंदी के अर्थ - विकास की जनकारी प्राप्त हो सकेगी ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 01 भाषा की परिभाषा, भाषा की विशेषताएँ, भाषा के अंग, भाषा और बोली में अंतर, भाषाओं का वर्गीकरण, भाषा अध्ययन की दिशाएँ ।

इकाई 02 भाषा विज्ञान की शक्तियाँ, ध्वनि परिवर्तन, अर्थ परिवर्तन पद और वाक्य, व्याकरणिक क्रौटियाँ ।

अनुशंसित पुरतके :-

1. भाषा विज्ञान	- डॉ. ओलानाथ तिवारी
2. भाषा विज्ञान की भूमिका	- आत्मर्थ देवेन्द्रनाथ शर्मा
3. हिंदी भाषा का उद्गत और विकास	- डॉ. उत्तरनारायण तिवारी
4. आर्योग्यिक भाषा विज्ञान	- डॉ. राजमणि शर्मा
5. भाषा विज्ञान की रूपरेखा	- डॉ. ठरीश शर्मा
6. सामान्य भाषा विज्ञान	- डॉ. बाबूराम सरसेना
7. ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ	- डॉ. बत्राम तिवारी
8. हिंदी शब्द समूह शब्द प्रणोग	- डॉ. नरेश मिश्र
9. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र	- डॉ. कृष्णललेप द्वितेली
10. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा	- डॉ. टेलेन्ट प्रसाट सिंह, डॉ. जितेन्द्र वत्स

**II. MAJOR COURSE- MJ 7:
हिंदी भाषा और नागरी लिपि**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. हिंदी भाषा को आपा के सरलरूप और सहज रूप ज्ञान प्राप्त होगा ।
2. विद्यार्थी भारत को एक सूत्र में वींधने वाली हिंदी भाषा की विविध लोकियों से परिचित हो सकेंगे ।
3. विद्यार्थियों को हिंदी भाषा की शास्त्रीय इकाइयों ट्रॉल, ध्वनि, शब्द, वाच्य आदि का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा ।
4. हिंदी के अर्थ-विकास की जानकारी प्राप्त हो सकेगी ।
5. वैज्ञानिक और उपयोगी लिपि 'नागरी' का अपेक्षित ज्ञान प्राप्त होगा ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 01 हिंदी भाषा का उद्भव और विकास, राष्ट्रभाषा हिंदी, राजभाषा हिंदी, विश्व भाषा हिंदी, राजभाषा और राष्ट्रभाषा में अंतर ।

इकाई 02 देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता, देवनागरी लिपि की समस्याएं एवं समाधान ।

अनुशंसित प्रतकर्ते :-

1. हिंदी भाषा का विकास	- डॉ. गोपाल राय
2. हिंदी भाषानुशासन	- डॉ. शमदेव त्रिपाठी
3. हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि	- डॉ. डेवेन्ड्र प्रसाद सिंह
4. हिंदी विकास उद्भव और रूप	- डॉ. दृष्टेव लाली
5. हिंदी भाषा का विकास	- डॉ. धीरेन्द्र शर्मा
6. हिंदी भाषा के विकसित ध्वनि वर्ण	- डॉ. रामदेव प्रसाद
7. भाषा और समाज	- डॉ. रामचिताम शर्मा
8. देवनागरी लिपि और राजभाषा हिंदी	- डॉ. रमेशवर्द्धन
9. हिंदी भाषा का विकास	- डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा
10. हिंदी भाषा और नागरी लिपि	- डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा

**III. MAJOR COURSE- MJ 8:
प्रयोजनमूलक हिंदी**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

- प्रयोजनमूलक हिंदी की उपयोगी जानकारी प्राप्त कर अत्र योजनार के सरकारी तथा गैर सरकारी क्षेत्रों के लिए हिंदी के प्रयोग में दीक्षित हो सकेंगे।
- हिंदी भाषा और उस के विविध प्रयोगों की जानकारी प्राप्त कर अत्र राजभाषा हिंदी के संवर्धन में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकेंगे।
- जाति में भाषा का गौणिक और विविध फैशन संवर्धन हो सकेगा।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 01 प्रयोजनमूलक हिंदी की अवधारणा एवं संभावनाएँ, प्रयोजनमूलक हिंदी की विभिन्न दिशाएँ, प्रयोजनमूलक हिंदी की प्रासंगिकता, प्रयोजनमूलक हिंदी की समस्याएँ एवं समाधान, प्रयोजनमूलक हिंदी और साहित्यिक हिंदी में अंतर।

इकाई 02 प्रशासनिक हिंदी, व्यावसायिक हिंदी, तकनीकी हिंदी, हिंदी की संवैधानिक स्थिति, जनसंचार माध्यमों की हिंदी।

अनुशंसित पुस्तकें :-

प्रयोजनमूलक हिंदी – विनोद गोदरे

1. प्रयोजनमूलक हिंदी	- विनोद गोदरे
2. प्रयोजनमूलक हिंदी	- डॉ. वालोन्दु शेखर तिवारी
3. प्रयोजनमूलक हिंदी	- डॉ. दंगत शाल्टे
4. प्रयोजनमूलक हिंदी	- डॉ. रविंद्रनाथ शीघ्रारत्य
5. प्रयोजनमूलक हिंदी	- डॉ. दिलेख प्रसाद रिंड
6. प्रयोजनमूलक कामकाजी हिंदी	- डॉ. कैताशंतंद आदिया
7. प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूप	- डॉ. राजेंद्र मिथ / शफेश शर्मा
8. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध परिवर्त्य	- डॉ. रोशवंद त्रिपाठी

SEMESTER V

I. MAJOR COURSE- MJ 9:

भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र और हिंदी आलोचना

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

- विद्यार्थी भारतीय काव्यशास्त्र की परम्परा से परिचित हो सकेंगे।
- काव्य के महत्वपूर्ण उआठानों से परिचित हो सकेंगे।
- काव्यशास्त्र के विभिन्न सम्प्रदायों की जानकारी होने पर विद्यार्थियों में काव्य के पाठ को समझने की क्षमता प्रिक्षित हो सकेगी।
- विद्यार्थी विभिन्न साहित्य सूजन के मूलाधार, सूजन की केन्द्रीय वेतना और उसके विभिन्न प्रयोजनों को समझ सकेंगे।
- उनमें साहित्य सूजन की अभिव्यक्ति पैदा हो सकेगी।
- विद्यार्थी कविता के मानवों को समझकर कविता का सही ढंग से विश्लेषण कर सकेंगे।
- विद्यार्थी पृष्ठभी साहित्य वित्तन की परम्परा से परिचित हो सकेंगे।
- विद्यार्थीयों में आलोचना टर्मिनल प्रिक्षित होगी।
- वे भारतीय और पाश्चात्य आलोचना एटिलियों का तुलनात्मक विशेषण कर सकेंगे।
- उन्हें आलोचना की नवी प्रणालियों का ज्ञान प्राप्त होगा।
- उनमें साहित्य को समझने की दृष्टि प्रिक्षित हो सकेगी।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 01 काव्य के लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य गुण, काव्य दोष, रस और उसके भेद, अलंकार (अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, वक्रोत्तिक, उत्प्रेक्षा, भांतिमान)

इकाई -02

- प्लेटो के काव्य सिद्धांत
- अरस्तू (अनुकरण एवं विशेषन सिद्धांत)
- लोजाइनसा (उदात्त सिद्धांत)
- कॉलरिज (कल्पना सिद्धांत)
- इलियट की अवधारणाएँ

इकाई 03- आलोचना : परिभाषा, स्वरूप और विशेषताएँ, आलोचना के प्रकार (सैद्धांतिक स्वच्छंदतावाली, मातर्सर्वाली)

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र	- डॉ. फृष्णदेव शर्मा
2. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र	- डॉ. गणपतियाद गुप्त
3. साहित्य संहार	- आतार्थ ठाकुरप्रसाद दिलेली
4. काव्य क तात्प	- आतार्थ देषेन्द्रनाथ शर्मा
5. काव्यशास्त्र	- डॉ. अनीश्य मिश्र
6. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिंदी आलोचना	- डॉ. शमशंकर तिवारी
7. पाश्चात्य काव्यशास्त्र	- आतार्थ देषेन्द्रनाथ शर्मा
8. पाश्चात्य साहित्य वित्तन	- डॉ. निर्बन्धा जैन
9. परतुगिल काव्यशास्त्र	- डॉ. बातेन्दु शेखर तिवारी
10. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका	- डॉ. नानौरंद

II. MAJOR COURSE- MJ 10:
झारखण्ड के समकालीन साहित्यकार

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. विद्यार्थी झारखण्ड की कला संस्कृति से परिचित होंगे।
2. झारखण्ड के हिंदी साहित्य के उद्गत एवं विकास से बारे में विद्यार्थी जानेंगे।
3. झारखण्ड के राजकालीन लेखकों एवं साहित्यकारों के विलासी परिचय होंगे।
4. विद्यार्थियों को ये पता चलेगा कि झारखण्ड के हिंदी साहित्य में और कौन - कौन से क्षेत्रीय भाषाएँ सम्मिलित हुए हैं।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 1 - जंगलतंत्रम् (उपन्यास) - डॉ. श्रवण कुमार गोस्वामी

इकाई 2 - सर्किट हाउस (उपन्यास) - डॉ. रत्न प्रकाश

इकाई 3 - कहानी / नाटक/ व्यंग्य

(क) रामतीला - राधाकृष्ण
(ख) सृष्टि की साँझा - डॉ. सिद्धनाथ कुमार
(ग) कर्म का लेख - डॉ. अशोक प्रियदर्शी

अनुशंसित पुस्तकें :

1. हिंदी कथा साहित्य और झारखण्ड
2. हिंदी कथा साहित्य और झारखण्ड
3. झारखण्ड इनसाइक्लोपीडिया
4. झारखण्ड समाज, संस्कृति और साहित्य
5. इतिहास के मोड पर झारखण्ड
6. अतीत के दर्पण में झारखण्ड
7. झारखण्ड परिवहन
- सं. कुमार वीरेंद्र, पैसेफिक पब्लिकेशन, दिल्ली
- अनामिका प्रिया, क्राउन पब्लिकेशन, राँची
- सं. रणदीप एवं सुधीर पाल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- डॉ. विद्याभूषण, झारखण्ड झरोखा, राँची
- डॉ. विद्याभूषण, झारखण्ड झरोखा, राँची
- डॉ. भुवनेश्वर अनुज, भुवन प्रकाशन, राँची
- डॉ. सुनील कुमार सिंह, क्राउन पब्लिकेशन, राँची

III. MAJOR COURSE- MJ 11:
समकालीन स्त्री लेखन

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. समकालीन लेखिकाओं के बारे में विवार्थी अवगत होंगे।
2. समकालीन लेखन के संदर्भ में उपन्यास इदंनमग को समझ सकेंगे।
3. समकालीन कहानी 'सिवका बदल गया' के माध्यम से छात्र युग - परिवेश को समझ सकेंगे।
4. समकालीन कथा साहित्य से छात्र लड़ी - वेतना से अवगत होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 1 - उपन्यास -

इदंनमम् - मैत्रेयी पुष्पा

इकाई 2 - उपन्यास -

चितकोबरा - मृदुला गर्ग

इकाई 3 - कहानी -

सिवका बदल गया है - कृष्ण सोबती

अकेली - मन्नू भंडारी,

पगला गयी है भागवती - मैत्रेयी पुष्पा

अनुशासित पुस्तकें :

1. स्त्री पर्व - महाश्वेता देवी
2. उपनिवेश में स्त्री- स्त्री उपेक्षिता (अनुवाद) - प्रभा खेतान
3. कृष्ण सोबती की प्रतिनिधि कहानियाँ
4. मन्नू भंडारी की प्रतिनिधि कहानियाँ
5. मैत्रेयी पुष्पा की प्रतिनिधि कहानियाँ

SEMESTER VI

I. MAJOR COURSE- MJ 12: यात्रावृतांत साहित्य एवं अन्य विधाएँ

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. 'यात्रा वृतांत साहित्य' से छात्र - छात्राएं भारतीय एवं वैश्विक भौज्ञोलिक रितार्थ से परिचित होंगे।
2. छात्र - छात्राएं प्रेमचंद के जीवन संसार, एवं लेखनी से अवगत होंगे।
3. 'यात्रा वृतांत साहित्य' से यात्रा वृतांत लेखन कौशल में वृद्धि होगी।
4. पिण्डार्थी तिलतीय, चीनी एवं कुछ अन्य संस्कृतियों से परिचित होंगे।
5. छात्र - छात्राएं आत्मकथा, जीवनी एवं अन्य विधाओं को लिखने के लिए प्रेरित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई -1. मेरी तिब्बत यात्रा, चीन में क्या देखा, रूस में पच्चीस मास,
तिब्बत में सवा बरस, घुमक्कड़ शास्त्र, मेरी जीवन यात्रा,
राहुल यात्रावली - राहुल सांकृत्याग्न ।

इकाई -2. प्रेमचंद के फटे जूते - हरिशंकरपरसाई
तुम कब जाओगे अतिथि - शरद जोशी
फायदे- ही- फायदे - डॉ. बालेन्दुशेखर तिवारी

इकाई -3. कलम का सिपाही - अमृतराय

अनुशोधित पुस्तकें :

1. वाग्मय विमर्श	- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
2. हिन्दी की नई विधाएँ	- डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
3. साहित्यिक विधाएँ: पुनर्विचार	- डॉ. हरिमोहन
4. विधाओं का विन्यास	- अनंत विजय
5. साहित्यिक विधाएँ - सैद्धांतिक पक्ष	- मधु धवन

**II. MAJOR COURSE- MJ 13:
भक्तिकालीन काव्य**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. विद्यार्थी अधिकाल के सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक संदर्भ का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. हिंदी शाहित्य के प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
3. हिंदी शाहित्य के साहित्यकारों और उनकी रचनाओं के लाए में जान सकेंगे।
4. हिंदी के भावगत, भाषागत और शैलीगत विकास से परिचित हो सकेंगे।

प्रतावित संरचना

इकाई -01 निर्जन काव्य धारा के प्रमुख कवि - (कवीरदास, ऐदासदास, जायसी)

इकाई -02 संगुण काव्यधारा के प्रमुख कवि तुलसीदास) -, सूरदास, मीरबाई (

इकाई 03- तुलसीदास (यामचरितमानस-अयोध्याकांड)

सूरदास (भ्रमणीत सार ,पद सं. - 1, 6, 8, 13 ,20, 23, 24, 25, 33, 34, 37, 42, 52, 57, 64)

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. हिंदी शाहित्य का इतिहास	- आ. यमतंद शुतल
2. हिंदी शाहित्य का इतिहास	- सं. डॉ. नारेंद्र
3. गोरखाची तुलसीदास	- आ. यमतंद शुतल
4. लोकवाची तुलसी	- डॉ. विष्णवान निपाठी
5. यामचरित मानस	- गीता प्रेस गोरखपुर
6. भ्रमणीत सार	- आ. यमतंद शुतल
7. मानस हठय : अयोध्याकांड	- डॉ. वृद्धीनाथ तिवारी
8. भ्रमणीत सार (टीफा)	- डॉ. धरिनद वर्मा
9. सूर शाहित्य	- आ. हजारीप्रसाद द्विषेठी
10. सूरदास	- आ. यमतंद शुतल

III. MAJOR COURSE- MJ 14:
अनुवाद विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04)60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. अनुवाद की प्रारोजनीयता और प्रक्रिया की समझ विकसित होगी।
2. उनमें अच्छे अनुवादक बनने की इच्छा जागृत हो सकेगी।

प्रस्तावित संरचना

इकाई -01 अनुवाद की अवधारणा, परिभाषा एवं स्वरूप, अनुवाद की प्रक्रिया, अनुवाद की प्रासंगिकता, अनुवाद की समस्याएँ एवं समाधान।

इकाई -02 अच्छे अनुवादक के गुण, अनुवाद के प्रकार, रचनात्मक साहित्य का अनुवाद, तकनीकी अनुवाद।

इकाई 03- अनुवाद वित्तन की परम्परा, आठवीं अनुवाद के अभिलक्षण, पारिभाषिक शब्दावली के अनुवाद की समस्याएँ।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. अनुवाद विज्ञान	- डॉ. ओलानाथ तिवारी
2. हिंदी अनुवाद शिल्पांत और प्रयोग	- डॉ. वासुदेव नंदन प्रसाद
3. अनुवाद शिल्पांत की रूपरेखा	- डॉ. सुरेश कुमार
4. अनुवाद शिल्पांत और समरर्था	- डॉ. रवीनदलाल शीवास्तव
5. अनुवाद परिषिक्षा	- सूरीपकाश तीक्ष्णित, डॉ. सत्यदेव मिश्र (सं)
6. अनुवाद शिल्पांत और प्रयोग	- डॉ. जी गोपीनाथन
7. अनुवाद की विविध समरर्थाएँ	- डॉ. ओमप्रकाश नाथ
8. रोजारभिमुख अनुवाद विज्ञान	- डॉ. सुरेश महेश्वरी
9. अनुवाद कला	- डॉ. विज्ञवाल अरणर
10. अनुवाद कला शिल्पांत और प्रयोग	- कैताशतन्द भाटिया
11. अनुवाद विज्ञान और स्प्रेषण	- डॉ. छिमोठन
12. अनुवाद की व्यावहारिक समरर्थाएँ	- डॉ. ओलानाथ तिवारी

IV. MAJOR COURSE- MJ 15:
हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार

Marks: 25 (Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. विद्यार्थी कम्प्यूटर पर देवनागरी लिपि में टाइप करना सीख सकेंगे।
2. हिंदी में बेब पेज बनाना सीख सकेंगे।
3. हिंदी में ई मोल पर सोलेश बैजना सीख सकेंगे।
4. डेरेफ्टिंग परिणामित फॉर्म की जानकारी और अन्य फॉर्म की जानकारियाँ सिलेंगी।
5. विद्यार्थी ऑनलाइन पत्र परिकार्यों की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई -01 हिंदी पत्रकारिता - परिआषा, क्षेत्र, उद्देश्य, हिंदी पत्रकारिता का उद्देश्य और विकास (आर्योंदु युग से अद्यतन)।

इकाई -02 जनसंचार - परिआषा, रूपरूप एवं उद्देश्य, शब्द्य माध्यम, दृश्य माध्यम, कम्प्यूटर एवं इंटरनेट का सामान्य परिचय एवं उपयोगिता।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. आर्योंदु युगीन हिंदी पत्रकारिता	- डॉ. वंशीधर लाल
2. आर्यीय स्वरांगता और हिंदी पत्रकारिता	- डॉ. वंशीधर लाल
3. हिंदी पत्रकारिता	- पं. कृष्ण बिहारी मिश्र
4. बाखबर बेखबर संदर्भ : आरक्षण की फतकारिता	- डॉ. मिथिलेश
5. संपूर्ण पत्रकारिता	- डॉ. अर्जुन तिवारी
6. हिंदी पत्रकारिता का बृहद इतिहास	- डॉ. अर्जुन तिवारी
7. आधुनिक पत्रकारिता	- डॉ. अर्जुन तिवारी
8. जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता	- डॉ. अर्जुन तिवारी
9. हिंदी पत्रकारिता संपाद और विमर्श	- फैलाश नाथ पाठेय
10. हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार	- डॉ. नाक्षरत शर्मा 'आतोक'
11. हिंदी पत्रकारिता का इतिहास	- जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी
12. पत्रकारिता के नए आयाम	- एस. के. दुबे
13. पत्रकारिता : परिपेश और प्रवृत्तियाँ	- पृथ्वीनाथ पाण्डे
14. पत्रकारिता के विविध आयाम	- डॉ. दीनानाथ साहनी
15. ल्याप्टॉपिक पत्रकारिता	- सुशीला उपाध्याय

SEMESTER VII

I. MAJOR COURSE- MJ 16:

साहित्यिक विमर्श

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40
--	---------------------------------

(Credits: Theory-04)60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. साहित्यिक विमर्श के माध्यम से विद्यार्थी शमाज के विविध वर्णों का परिवर्त्य प्राप्त कर सकेंगे।
2. विमर्श ही वह बिन्दु है जिसके माध्यम से विद्यार्थी किसी विषय के बारे में बारीकी से अध्ययन कर सकेंगे।
3. साहित्यिक विमर्श के माध्यम से विद्यार्थी शमाज में भावित्ये पर से मुख्य धारा की ओर मुड़ने की परिकल्पना को व्यावर्धित कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई -01 हिन्दी में असिमता केन्द्रित विमर्श का स्वरूप, असिमता केन्द्रित विमर्श की अविवार्यता, हिन्दी साहित्य में नारी विमर्श, हिन्दी में दलित विमर्श, हिन्दी में जनजातीय विमर्श, बाल विमर्श, वृद्ध विमर्श विकलांग विमर्श और किन्नर विमर्श।

इकाई -02 असिमता केन्द्रित निर्धारित आत्मकथाएँ : 1. एक कठानी राह भी - मन्नू भंडारी 2. मुर्दिला (तुलसीगम)

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. श्री मुरिन-संसार्ध और इतिहास	- रमणिका गुप्ता
2. श्री विमर्श की उत्तर आथा	- डॉ. अनामिता
3. आदिवासी असिमता का संक्षेप	- रमणिका गुप्ता
4. विमर्श के प्रयांग	- डॉ. संपदा पाण्डेरा
5. दलित साहित्य-अनुभव, संसार्ध एवं राष्ट्रार्थ	- डॉ. ओमप्रकाश वाल्मीकि
6. श्री विमर्श का कालजीवी इतिहास	- संजय लर्ण (सं.)
7. आदिवासी विमर्श और हिन्दी साहित्य	- डॉ. कुमार वीरेन्द्र
8. विमर्श के प्रियेय आगाम	- डॉ. अर्जुन चहलाण
9. श्री उपेन्द्रिता (The Second Sex- Simone de Beauvoir)	- प्रभा ओतान
10. श्री विमर्श का यथार्थ	- ममता कार्तिका
11. भवित्व का श्री विमर्श	- ममता कार्तिका
12. असिमतासूत्रक विमर्श और हिन्दी साहित्य	- डॉ. मनदासिनी गीणा, डॉ. अविरुद्ध कुमार 'शुधांशु'

II. MAJOR COURSE- MJ 17:
प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिनग्न परिणाम निम्नवत होगा - :

- प्राचीन एवं मध्यकालीन साहित्य से विद्यार्थी अवगत होंगे।
- प्राचीन एवं मध्यकालीन साहित्य की विभिन्न परिस्थितियों जैसे सामाजिक, साजनीतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक एवं साहित्यिक जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
- प्राचीन एवं मध्यकालीन स्थानों व काव्यगत विशेषताओं से विद्यार्थी अवगत होंगे।
- मध्यकाल के विभिन्न शास्त्राओं से विद्यार्थी परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 1 - पृथ्वीराज गसो (शशीवृता विवाह/ समय) चंद्रवरदाई अथवा

विद्यापति पदावली (संपादक रामकुंभर राय) प्रकाशक संजय बुक सेंटर, वाराणसी ।

भक्ति विषयक पद- पद संख्या 01 से 05 तक ।

श्रुंगार विषयक पद- पद संख्या- 13 से 21 तक ।

इकाई 2 - सूरदास - भ्रमरगीत सार - संपादक रामचंद्र शुक्ल 50 पद ।

पद संख्या - 1, 3, 6, 8, 10, 13, 14, 20, 25, 33, 34, 39, 41, 45, 50, 52, 62, 64, 72, 76, 85, 89, 92,

95, 97, 100, 101, 108, 109, 125, 130, 136, 140, 141, 143, 146, 155, 157, 167, 168, 171, 174, 190,

196, 199, 316, 338, 346, 360

इकाई 3 - कबीर (संपादक आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)

परिशिष्ट - 02 से पद संख्या - 160 से 180 तक ।

इकाई 4 - जायसी ग्रंथावली (संपादक आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारणी सभा, काशी)

नागरमत्ती वियोग खंड - पद संख्या 01 से 19 तक ।

इकाई 5 - तुलसीदास - रामचरितमानस - सुंदरकांड अथवा उत्तरकांड, गीता प्रेस गोरखपुर ।

अनुशासित पुस्तकें :

1. कबीर -	आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी -	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2. कबीर साहित्य की परख -	आ. परशुराम चतुर्वेदी -	विश्वदयालय प्रकाशन, वाराणसी
3. कबीर -	सं. डॉ. विजयेन्द्र स्नातक -	राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
4. कबीर: एक नई दृष्टि -	डॉ. रघुवंश -	लोकभारती, इलाहाबाद
5. कबीर ग्रंथावली(सटीक) -	डॉ. रामकिशोर शर्मा -	लोकभारती, इलाहाबाद
6. सूरदास -	डॉ. ब्रजेश्वर वर्मा -	लोकभारती, इलाहाबाद
7. सूरदास -	आ. रामचंद्रशुक्ल -	नागरी प्रचारणीसभा, काशी
8. सूरसाहित्य -	आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी -	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य -डॉ. मेनेजरपांडे -	आ. रामचंद्र शुक्ल -	वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. तुलसीदास -	डॉ. उदयभानु सिंह -	नागरी प्रचारणी सभा, काशी
11. तुलसी: दर्शन मीमांसा -	डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी -	विश्वदयालय प्रकाशन, लखनऊ
12. लोकवादी तुलसी -	डॉ. मताप्रसाद गुप्त -	राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
13. तुलसीदास -	डॉ. राजपति दीक्षित -	हिन्दी परिषद, प्रयाग
14. तुलसीदास और उनका युग -	डॉ. बच्चन देव कुमार -	जान मंडल, वाराणसी
15. तुलसी के भक्त्यात्मक गीत -	आ. विश्वनाथ प्रसाद -मिश्र	क्लासिकल पब्लिकेशन, दिल्ली
16. गोसाई तुलसीदास -	आ. शिवनन्दन सहाय -	वाणी वितान, वाराणसी
17. गोस्वामी तुलसीदास -	डॉ. नंदकिशोर तिवारी -	बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
18. तुलसी साहित्य में माया -		हिन्दी साहित्य, सम्मेलन, सासाराम

19. जायसी: एक नई इष्टि -	डॉ. रघुवंश -	लोकभारती, इलाहाबाद
20. जायसी -	डॉ. विजयदेव नारायण साही -	हिंदुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद
21. मलिक मुहम्मद जायसी और उनका काव्य -	आ. रामचंद्र शुक्ल -	डॉ. शिवसहाय पाठक - साहित्य भवन, इलाहाबाद
22. जायसी ग्रन्थावली (भूमिका) -	डॉ. रामपूजन तिवारी -	नागरी प्रचारणीसभा, कशी
23. सूफीमत: साधना और साहित्य -	डॉ. श्रीकृष्णलाल -	जानमंडल, वाराणसी
24. मानस दर्शन -	डॉ. वचनदेव कुमार -	आंनद पुस्तकभवन, काशी
25. रामचरितमानस में अलंकार योजना -	डॉ. वचनदेव कुमार -	हिन्दी साहित्य संसार, दिल्ली
26. मानस सूक्तिकोश -	डॉ. वचनदेव कुमार -	क्लासिकल पब्लिकेशन, दिल्ली
27. मानस हृदय: अयोध्याकांड -	डॉ. जंगबहादुर पांडे -	मुद्रोधग्रंथ माला, राँची
28. मानस मंजरी -	मानस मराल डॉ. जयेंद्रानंद -	भारती प्रकाशन, आरा
29. रामकथा: उत्पत्ति और विकास -	डॉ. फ़ादर कामिल बुल्के -	हिन्दी परिषद, प्रयाग
30. विद्यापति पदावली	रामवृक्ष बैनीपुरी -	पुस्तक भंडार, पटना
31. विद्यापति पदावली	डॉ. नरेन्द्र झा -	अनुपम, पटना
32. विद्यापति अनुशीलन	डॉ. वीरेंद्र श्रीवास्तव(सं.) -	भारती भवन, पटना
33. पृथ्वीराज रासो की भाषा	डॉ. नामवर सिंह -	राज कमल प्रकाशन, दिल्ली
34. भक्ति काव्ययात्रा -	रामस्वरूप चतुर्वर्दी -	लोकभारती, इलाहाबाद
35. रामचरित मानस में रस योजना -	डॉ. जंगबहादुर पांडे -	क्लासिकल पब्लिकेशन हा., दिल्ली
36. शशिवृता विवाह : सौंदर्य और समीक्षा -	डॉ. जंगबहादुर पांडे -	राजकमल प्रकाशन, पटना
37. सूर काव्य में लोक साहित्य	डॉ. माधुरी रजक -	सत्यम पब्लिकेशन हा., दिल्ली
38. उत्तर काण्ड : सौंदर्य और समीक्षा -	डॉ. जंगबहादुर पांडे -	लोकभारती, इलाहाबाद
39. सुन्दरकाण्ड : सौंदर्य और समीक्षा -	डॉ. जंगबहादुर पांडे -	लोकभारती, इलाहाबाद
40. सुंदर कांड की सुंदरता	डॉ. रामकिंकर उपाध्याय -	रामायण ट्रस्ट, अयोध्या
41. उत्तर काण्ड : एक समीक्षा	डॉ. अरुणकुमार 'सज्जन'	सारस्वत प्रकाशन, मुजफ्फरपुर
42. चंद्रवरदाई कृत पृथ्वीराज रासो	सं. दिलीप राम	नोवेलटी एंड कंपनी, पटना
43. मानस हृदय : अयोध्या कांड	डॉ. बद्रीनाथ तिवारी	जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
44. तुलसी काव्य का सांस्कृतिक अध्ययन -	डॉ. जितेंद्रनाथ पांडे -	अल्का प्रकाशन, कानपुर
45. तुलसी कथा रघुनाथ की, रघुनाथ गाथा -	डॉ. सभापति मिश्र	जय भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
46. रामकथा मंदाकिनी	प्रो. योगेन्द्र चंद्र दुबे -	निर्मल पब्लिकेशन, दिल्ली

III. MAJOR COURSE- MJ 18:
रीतिकालीन काव्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. रीतिकालीन काव्य एवं उसके स्वरूप ज्ञान प्राप्त कर पाएंगे।
2. रीतिकाल के प्रमुख काव्यों तथा उनके काव्य एवं काव्यागत विशेषताओं से अवगत होंगे।
3. केशवदास, बिहारीलाल, भूषण, मतिराम एवं धनानंद के काव्य का विस्तृत परिचय प्राप्त हो सकेगा।
4. शीतिव्याप्ति रीतिव्याप्ति एवं शीतिमुक्त काव्यधाराओं को समझ सकेंगे।
5. रीतिकालीन काव्य की भाषा का ज्ञान प्राप्त करेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई - 1. केशवदास - रामचन्द्रिका छंद संख्या 1-14 तक, स. नलिन

विलोचन शर्मा, केसरी कुमार, मोतीलाल, बनारसीदास, दिल्ली।

इकाई - 2. बिहारीलाल - स्वर्ण मंजूषा, मंगलाचरण, श्रृंगार और प्रकृति चित्रण, स. नलिन विलोचन शर्मा, केसरी कुमार, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली।

इकाई- 3. भूषण - छंद संख्या 1, 5, 7, 16, 17 और 20-स्वर्ण मंजूषा ।

इकाई - 4. मतिराम - स्वर्ण मंजूषा - सम्पूर्ण।

इकाई - 5. धनानंद - स्वर्ण मंजूषा - सम्पूर्ण।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. केशव और उनका साहित्य	डॉ० विजयपाल सिंह	नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
2. केशव का आचार्यत्व	डॉ० विजयपाल सिंह	नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
3. केशव की काव्य कला	डॉ० विजयपाल सिंह	नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
4. केशवदास	डॉ० जगदीश गुप्त	साहित्य अकादमी, दिल्ली
5. केशव कौमुदी	लाला भगवान दीन	रामनारायण लाल, इलाहाबाद
6. केशवदास	सं० डॉ० विजयपाल सिंह	लोकभारती, इलाहाबाद
7. बिहारी सतसई (संजीवनी-भाष्य)	प० पदमसिंह शर्मा	चाँदपुर विजनौर, उत्तरप्रदेश
8. बिहारी रत्नाकर	श्री जगन्नाथदास रत्नाकर	लोकभारती, इलाहाबाद
9. बिहारी विश्वनाथ प्रसाद मिश्र	संजय बुक सेंटर, वाराणसी	
10. बिहारी सतसई रामबृक्ष बेनीपुरी	पुस्तक भंडार, पटना	
11. बिहारी भाष्य प्रोफेसर वकील सिंह	अभिधा प्रकाशन, मुजफ्फरपुर	
12. बिहारी सार्धशती	डॉ० ओमप्रकाश	
13. बिहारी का नया मूल्यांकन	डॉ० बच्चन सिंह	राजपाल एण्ड सन्जा, दिल्ली
14. बिहारी सोरभ	डॉ० विजयपाल सिंह	लोकभारती, इलाहाबाद
15. बिहारी बोधिनी लाला भगवान 'दीन'	सं० डॉ० बालेन्दुशेखर तिवारी रामनारायण लाल,	संजय बुक सेंटर, वाराणसी
16. बिहारी और धनानंद	डॉ० परमलाल गुप्त	इलाहाबाद संजय बुक सेंटर, वाराणसी।
17. धनानंद का काव्य	डॉ० रामदेव शुक्ल	लोकभारती, इलाहाबाद
18. भूषण ग्रथावली	आ० विश्वनाथप्रसाद मिश्र	लोकभारती, इलाहाबाद
19. भूषण	राममल बोरा	लोकभारती, इलाहाबाद
20. महाकवि भूषण और उनका काव्य	डॉ० अवधेश कुमार सिंह	विश्वविद्यालय प्रकाशन, दिल्ली
21. शिव बावनी (सटीक) प्र० शंभु शरण सिन्हा	डॉ० नगेन्द्र,	नवभारत प्रकाशन, पटना
22. रीतिकाव्य की भूमिका	डॉ० रामानंद शर्मा	नेशनल पब्लिशिंगहाउस, दिल्ली
23. रीतिकाव्य की पीठिका	डॉ० रामानंद शर्मा	पुस्तक प्रकाशन, दिल्ली
24. हिंदी के रीतिप्रथों का काव्यशास्त्रीय विवेचन डॉ० रामनाथ मेहता	प० कृष्ण बिहारी मिश्र	नेशनल पब्लिशिंगहाउस, दिल्ली
25. मतिराम ग्रंथावली	प० कृष्ण बिहारी मिश्र	गंगा पुस्तक माला, लखनऊ
26. देव और बिहारी	प० कृष्ण बिहारी मिश्र	गंगा पुस्तक माला, लखनऊ
27. हिंदी नवरत्न	मिश्रबंधु	गंगा पुस्तक माला, लखनऊ
28. बिहारी और देव	लाला भगवान दीन	गंगा पुस्तक माला, लखनऊ

IV. MAJOR COURSE- MJ 19:
भारतीय साहित्य एवं संस्कृत साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

- भारतीय साहित्य के स्वरूप एवं उसकी विशेषताओं से विवार्ता परिचित होने।
- उर्दू साहित्य के संक्षिप्त इतिहास को आसानी से समझ सकेंगे।
- बंगला साहित्य के संक्षिप्त इतिहास से विवार्ता अवगत होंगे।
- वैदिक और पौराणिक साहित्य को विवार्ता समझ सकेंगे।
- संस्कृत नाटक के उद्गत और विकास को समझने में विवार्तियों को सरलता होनी।
- संस्कृत ग्रन्थकाल्य के विकास से विवार्ता अवगत होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1.भारतीय साहित्य की अवधारणा, भारतीय साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ, भारतीय साहित्य: राष्ट्रीय एकता का प्रतीक इकाई - 2. उर्दू साहित्य : आरंभ और विकास, बंगला साहित्य : आरंभ और विकास।

इकाई - 3.संस्कृत साहित्य का इतिहास - वैदिक और पौराणिक साहित्य, उपजीव्य महाकाव्य -रामायण और महाभारत ।

इकाई - 4. संस्कृत नाटक : उद्भव और विकास, गीतिकाव्य : उद्भव और विकास, संस्कृत महाकाव्य : उद्भव और विकास, आख्यान साहित्य : उद्भव और विकास ।

इकाई-5.पूर्वमेघ (कालिदास) 1-15 श्लोक, सामान्य परिचय, श्रीमद्भगवद्गीता-(वेदव्यास), अष्टादश अध्याय, सामान्य परिचय।

अनुशंसित पुस्तकें :

1. संस्कृत साहित्य का इतिहास,	आ० बलदेव उपाध्याय	शारदा मंदिर, काशी
2. संस्कृत सुकृति समीक्षा	आ० बलदेव उपाध्याय	चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
3. संस्कृत साहित्य का इतिहास	डॉ० वचनदेव कुमार एवं	साहित्य निकेतन, कानपुर
4. डॉ० जंगबहादुर पाण्डेय	नेशनल पब्लिशिंगहाउस, दिल्ली	चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
5. संस्कृत साहित्य की रूपरेखा	प्रो० चन्द्रशेखर पाण्डेय	मोती लाल बनारसीदास पटना
6. संस्कृत साहित्य का इतिहास	आ० वाचस्पति गौरेला	मोती लाल बनारसीदास पटना
7. वैदिक साहित्य का समालोचनात्मक इतिहास	डॉ० रामविलास चौधरी	पी० बी० काणे अनुवादक इन्द्रचंद्र शास्त्री मोती लाल बनारसीदास पटना
8. संस्कृत साहित्य का समालोचनात्मक इतिहास	डॉ० रामविलास चौधरी	पी० बी० काणे अनुवादक इन्द्रचंद्र शास्त्री मोती लाल बनारसीदास पटना
9. संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास	पी० बी० काणे अनुवादक इन्द्रचंद्र शास्त्री मोती लाल बनारसीदास पटना	माती लाल बनारसीदास पटना
10. सूक्तिसप्तशती	डॉ० विश्वम्भर नाथ पाण्डेय	भा० संस्कृति संस्थान, लोहरदगा
11. पुराण-परिशेलन	पं० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी	बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
12. षड्दर्शन-रहस्य	पं० रंगनाथ पाठक	बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
13. वैदिक साहित्य की रूपरेखा	डॉ० रसिक बिहारी जोशी जयकिशन प्र० खण्डेलवाल साहित्य निकेतन, कानपुर	भारती भवन, पटना
14. संस्कृत साहित्य का इतिहास	आ० देवी शंकर मिश्र, डॉ० राज किशोर सिंह प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ	लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
15. संस्कृत रूपकों की कथाएँ	डॉ० राम प्रकाश पोद्दार	उ० प्रदेश हिन्दी सं० लखनऊ
16. उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास	प्र० एहतेशाम हुसैन	साहित्य अकादमी, दिल्ली
17. उर्दू भाषा और साहित्य	डॉ० फिराक गोरखपुरी	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
18. बीसवीं शताब्दी में उर्दू साहित्य	सं० डॉ० गोपीचंद नारंग	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
19. भारतीय साहित्य की भूमिका	डॉ० रामविलास शर्मा	नेशनल पब्लिशिंगहाउस, दिल्ली
20. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ	डॉ० रामविलास शर्मा	हिन्दी समिति, लखनऊ
21. भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास	डॉ० नगेन्द्र	अनुपम प्रकाशन, पटना
22. बंगला साहित्य का संक्षिप्त इतिहास	डॉ० संस्कृतेन्द्र	नागरी प्रकाशन, पटना-४
23. पूर्वमेघ : एक पुनर्जूल्यांकन	वचनदेव कृ० छविना० मिश्र	राजकमल प्रकाशन, पटना
24. मेघदूतः एक अनुविंतन	डॉ० रंजन सूरिदेव	गीता प्रेस, गोरखपुर
25. मेघदूत	डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल	ल०० तिलक मंदिर पुणा
26. श्रीमद भगवद्गीता : संजीवनी भाष्य स्वामी रामसुख दास	वाल गंगाधर तिलक	जय भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
27. श्रीमद भगवद्गीता रहस्य	डॉ० समापति मिश्र	
28. उर्दू साहित्य का इतिहास		

SEMESTER VIII

I. MAJOR COURSE- MJ 20:

अनुवाद विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

प्रारूपक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

- ‘अनुवाद’ शब्द की व्युत्पत्ति कैसे हुई, संजाक याकेंगे।
- अनुवाद की परिभाषा से अत्र परिवर्त हो सकेंगे।
- छन अनुवाद के तात्पर्य और महत्व को बता सकेंगे।
- भाषा विज्ञान में अनुवाद की भूमिका, अनुवाद के प्रकार और अनुवाद के अच्छे गुणों से परिवर्त हो सकेंगे।
- प्रियार्थी अनुवाद करने समर्था-समाधान और उसकी परिभाषिक शब्दावली से परिवर्त हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई- 1. अनुवाद की अवधारणा, परिभाषा एवं स्वरूप, अनुवाद की प्रक्रिया, अनुवाद क्या है ? शिल्प, कला या विज्ञान ।

इकाई - 2. भाषा विज्ञान में अनुवाद की भूमिका, अनुवाद की उपादेयता / प्रासंगिकता।

इकाई - 3. अच्छे अनुवादक के गुण, अनुवाद के प्रकार, रचनात्मक साहित्य का अनुवाद, तकनीकी अनुवाद ।

इकाई - 4. अनुवाद की समस्याएँ एवं समाधान, पारिभाषिक शब्दावली के अनुवाद की समस्याएँ, अनुवाद और भाषांतरण।

इकाई - 5. आदर्श अनुवाद के अभिलक्षण, अनुवाद चिंतन की परंपरा ।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. अनुवादविज्ञान	- डॉ.भोलानाथतिवारी	- शब्दकार, दिल्ली-92
2. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ	- डॉ.भोलानाथ तिवारी	- शब्दकार, दिल्ली-92
3. अनुवादशास्त्र	- सं.डॉ.बालेंदुशेखर तिवारी	- समन्वय प्रकाशन, गाजियाबाद
4. अनुवादविज्ञान	- सं.डॉ.बालेंदुशेखर तिवारी	- प्रकाशन संस्थान, दिल्ली
5. रोजगाराभिमुख अनुवाद विज्ञान	- डॉ.मुरेशमहेश्वरी	- मितलएण्डसंस, दिल्ली
6. अनुवादकला	- डॉ.विश्वनाथ अर्यर	- प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
7. हिंदी अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग	- डॉ.वासुदेवनंदन प्रसाद	- भारती भवन, पटना
8. अनुवाद के सिद्धांत और प्रयोग	- डॉ.पी.के.बालासुब्रमन्यम	- मद्रास क्रिशिचन कॉलेज चेन्नई
9. अनुवाद कला सिद्धांत और प्रयोग	- कैलाशचंद्र आटिया	- लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. अनुवाद विज्ञान और संप्रेक्षण	- डॉ.हरिमोहन	- लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. अंग्रेजी हिंदी अनुवाद	- डॉ. दिनेश्वर प्रसाद	- अनुपमप्रकाशन, पटना
12. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग	- डॉ. जी.गोपीनाथन	- लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
13. अनुवाद प्रविधि	- प्रो.सूर्यप्रकाश दीक्षित, डॉ.सत्यदेवमिश्र - हिंदी विभाग, लखनऊ वि.वि.	
14. अनुवाद की विविध समस्याएँ	- औमप्रकाश गाबा	- मर्यूर पेपर बैक्स, दिल्ली
15. काव्यानुवाद: सिद्धांत और समस्याएँ - नवीनचंद सहगल		- हिंदी मा.का.नि. दिल्ली
16. अनुवाद विज्ञान: स्वरूप एवं व्याप्ति -डॉ.मुरलीधर शहा, डॉ.पीताम्बर सरोदे - अनुल प्रकाशन, कानपुर		
17. सूचना साहित्य: अनुवाद की चुनौतियाँ - डॉ.ओ.वासवन		- जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
18. अनुवाद के सामयिक परिप्रेक्ष्य	- सं.प्रो.दिलीप सिंह, प्रो.ऋषभदेव शर्मा - दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा, मद्रास	
19. अनुवाद काव्यानुवाद विशेषांक अंक -154 - सं. डॉ.पूरनचंद टंडन		- भारतीय अनुवाद परिषद,

**II. ADVANCE MAJOR COURSE- AMJ 1:
हिंदी साहित्य का आदिकाल एवं मध्यकाल**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. हिंदी साहित्य के आदिकाल एवं मध्यकाल (आदिकाल, रीतिकाल) के उद्गत एवं विकास की पृष्ठभूमि ये विद्यार्थी अवगत हो सकेंगे।
2. हिंदी साहित्य के आदिकाल एवं मध्यकाल के साहित्येतिहास की समरस्या एवं विभिन्न परिस्थितियों ये विद्यार्थी अवगत हो सकेंगे।
3. मध्यकालीन रचनाओं एवं काव्यगत विशेषताओं को विद्यार्थी जान सकेंगे।
4. शीतिकालीन प्रमुख कवि एवं उनकी रचनाओं ये विद्यार्थी परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई १ - साहित्येतिहास का अर्थ और प्रयोजन, साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ, साहित्य का इतिहास दर्शन, हिंदी साहित्येतिहास लेखन की प्रमुख पद्धतियाँ, आदिकालीन रासो-साहित्य, जैन, रिद्ध और नाथ साहित्य।

इकाई २ - भक्ति आनंदोलन के उभय की पृष्ठभूमि, भक्तिकाल, हिंदी साहित्य का स्वर्णयुग, हिंदी संत कवि एवं उनकी रचनाएँ, परमुख सूफी कवि एवं उनकी रचनाएँ, कृष्णकाव्य एवं रामकाव्य परम्परा, अष्टछाप और उसके प्रमुख कवि, 'रामचरितमानस' का वैशिष्ट्य।

इकाई ३ - रीतिकालीन प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ, रीतिकालीन काव्य की विविध धाराएँ, रीतिकालीन दरबारी संस्कृति और लक्षण ग्रंथों की परिपाठी, रीतिकालीन काव्य में लोकजीवन।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. हिंदी साहित्य का इतिहास	- आचार्य रामचंद्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य का इतिहास	- डॉ. नगेन्द्र (सम्पादक)
3. हिंदी साहित्य की भूमिका	- डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
4. हिंदी साहित्य का आदिकाल	- डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
5. हिंदी साहित्य :उद्भव और विकास	- डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
6. साहित्य का इतिहास दर्शन	- डॉ. नलिन विलोचन शर्मा
7. हिंदी साहित्य का आतोचनात्मक इतिहास	- डॉ. रामकुमार वर्मा
8. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास	- डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
9. हिंदी साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास	- डॉ. वासुदेव सिंह
10. रीतिकाव्य की भूमिका	- डॉ. नगेन्द्र
11. हिंदी साहित्य का रीतिकाल	- सुषमा अग्रवाल
12. सूरदास	- आ. रामचंद्र शुक्ल
13. तुलसीदास	- आ. रामचंद्र शुक्ल
14. मल्लिक मुहम्मद जायसी	- आ. रामचंद्र शुक्ल
15. कबीर	- आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी

**III. ADVANCE MAJOR COURSE- AMJ 2:
आधुनिक काल**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिग्राम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. विद्यार्थियों को वर्तमान परिवेश से लूबक लेने का अवसर मिलेगा।
2. आधुनिक काल में प्राप्त साहित्यिक घटनाओं से विद्यार्थी परिचित होंगे।
3. विद्यार्थियों को ये पता चलेगा कि आधुनिक काल में विज्ञ-विज्ञ विद्याओं का उदय हुआ।
4. आरेतु युग, द्वितीय युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रगोचावाद, आदि के विभिन्न प्रवृत्तियों से विद्यार्थी परिचित होंगे।
5. आधुनिक काल के ग्रन्थ साहित्य के अंतर्गत विभिन्न विद्याओं को विद्यार्थी जान सकेंगे।
6. आधुनिक काल के विभिन्न रसायनराज्यों से विद्यार्थी परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 1 - आधुनिकता की अवधारणा और अर्थ, आधुनिक काल के उदय की पृष्ठभूमि, भारतीय नवजागरण और हिंदी।

इकाई 2 - भारतेतु हरिश्चंद्र और उनके मंडल का साहित्यिक योगदान, हिंदी नवजागरण और महावीर प्रसाद द्विवेदी, राष्ट्रीय काव्यधारा, भारतेतु और द्विवेदी युगीन प्रमुख पत्र पत्रिकाएं।

इकाई 3 - स्वचंद्रतावाद के उदय और विकास की पृष्ठभूमि, छायावाद, प्रगतिवाद और प्रयोगवाद का विकास, नई कविता और समकालीन कविता।

इकाई 4 - विभिन्न गद्य विधाओं का उद्भव और विकास नाटक, एकांकी, कहानी, उपन्यास, आलोचना, निबंध, रेखाचित्र, यात्रा वृतांत, आत्मकथा, संस्मरण, रिपोर्टज, प्रवासी साहित्य।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1 . आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास	- डॉ. बच्चन मिंह
2 . हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास	- डॉ. बच्चन सिंह
3 . हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास	- डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
4 . आधुनिक हिंदी कविता	- डॉ. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
5 . आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृत्तियां	- डॉ. नामवर सिंह
6 . कविता के नए प्रतिमान	- डॉ. नामवर सिंह
7 . छायावाद	- डॉ. नामवर सिंह
8 . आधुनिक हिंदी साहित्य	- लक्ष्मीसागर वार्ष्य
9 . हिंदी का गद्य साहित्य	- डॉ. रामचंद्र तिवारी
10 . आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य का विकास और विश्लेषण - विजयमोहन सिंह	

**IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3:
हिंदी भाषा और उसका विकास**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. हिंदी भाषा के विकास को विवार्ता समझ सकेंगे।
2. हिंदी के विभिन्न साहित्यिक भाषाओं के उद्भव और विकास को छात्र समझ पाएंगे।
3. हिंदी भाषा - प्रयोग के विविध रूपों को समझने में आसानी होगी।
4. साहित्यिक भाषा के रूप में खड़ी बोली हिंदी की विकास - यात्रा से परिवर्तित होंगे।

प्रत्यावित संरचना

इकाई- १ - हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि : प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ, आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ।

इकाई- २ - हिंदी का भौगोलिक विस्तार, हिंदी के विविध रूप, काट्य भाषा के रूप में अवधि और ब्रज का विकास, साहित्यिक हिंदी के रूप में खड़ी बोली का विकास, हिंदी के प्रचार-प्रसार में प्रमुख व्यक्तियों तथा संस्थाओं का योगदान।

इकाई- ३ - हिंदी भाषा प्रयोग के विविध रूप-बोली, मानक भाषा, संपर्क भाषा, राजभाषा और राष्ट्रभाषा, संचार (सम्प्रेषण) माध्यम, रचनात्मक लेखन और हिंदी, देवनागरी का विकास और उसका मानकीकरण।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. भाषा विज्ञान की भूमिका	- आ. देवेन्द्र नाथ शर्मा
2. भाषा विज्ञान	- डॉ. भोलानाथ तिवारी
3. हिंदी भाषा का विकास	- डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
4. भाषा विज्ञान	- डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
5. भाषा विज्ञान की रूपरेखा	- डॉ. हरीश शर्मा
6. हिंदी भाषा का विकास	- डॉ. गोपाल राय
7. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा	- डॉ. देवेन्द्र प्रसाद सिंह, डॉ. जीतेन्द्र वत्स
8. हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि	- डॉ. देवेन्द्र प्रसाद सिंह
9. ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ	- डॉ. बलराम तिवारी
10. सामान्य भाषा विज्ञान	- डॉ. बाबूराम सक्सेना

COURSES OF STUDY FOR MINOR ELECTIVE FYUGP IN “HINDI”

MINOR COURSE-1A

(SEM-I)

**I. MINOR COURSE- MN 1A:
परिचयात्मक हिंदी**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी सम्पूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे।
2. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी, जीवन की वास्तविकता से परिचित होंगे।
3. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थियों में रचनात्मक विवार और सृजन धर्म का विकास होगा।
4. विद्यार्थियों को आपा के रूपान्वय और महत्व का ज्ञान प्राप्त होगा।
5. विद्यार्थी भास्त को एक सूक्ष्म में वैधने वाली हिंदी भाषा की विषिध लोकियों से परिचित हो सकेंगे।
6. विद्यार्थियों को हिंदी भाषा की शास्त्रीय उकाइयों दृश्य, ध्वनि, शब्द, वाच्य आदि का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-01- महाभोज – मन्नू भंडारी

इकाई-02- राजभाषा हिंदी, राष्ट्रभाषा हिंदी, भाषा और बोली, समावार लेखन, सम्पादकीय लेखन।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. मन्नू भंडारी का रचनात्मक अवदान	- सं. सुधा अरोड़ा
2. हिंदी उपन्यास का इतिहास	- डॉ. गोपाल शर्मा
3. उपन्यास की समकालीनता	- ज्योतिष जोशी
4. हिंदी भाषा और लेखनशीलिये	- डॉ. देवेन्द्र प्रसाद शिंठ
5. राष्ट्रभाषा हिंदी: समस्याएं और समाधान	- आवार्प देवेन्द्र नाथ शर्मा
6. राष्ट्रभाषा और हिंदी	- आ. शिवाजन सहाय
7. मीडिया माफिया	- डॉ. अर्जुन दिवारी
8. जनरांवार और हिंदी पत्रकारिता	- डॉ. अर्जुन दिवारी
9. हिंदी पत्रकारिता	- पंडित कृष्ण विहारी मिश्र
10. हिंदी पत्रकारिता : विषिध आयाम	- डॉ. देवेन्द्र प्रताप वैदेक
11. हिंदी पत्रकारिता के विषिध आयाम	- डॉ. जितेन्द्र कुमार सिंह, डॉ. नीरु कुमारी

MINOR COURSE-1B

(SEM-III)

**II. MINOR COURSE- MN 1B:
हिंदी साहित्य एवं मीडिया लेखन**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours****पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :**

1. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी सभूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे।
2. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी, जीवन की वारतपिकता से परिचित होंगे।
3. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थीयों में राजनात्मक विवार और सूजन धर्म का विकास होगा।
4. विद्यार्थी मीडिया के प्रिवेट रूपों के साथ-साथ उसकी उपयोगिता को जान सकेंगे।
5. विद्यार्थी विज्ञापन के महत्व एवं उद्देश्य के साथ-साथ विज्ञापन लेखन की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना**इकाई -01 निर्मला - प्रेमचंद |****इकाई -02 मीडिया के विविध रूप और उनकी उपयोगिता- प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, विज्ञापन की अवधारणा एवं स्वरूप, उद्देश्य एवं महत्व, विज्ञापन लेखन।****अनुशंसित पुस्तकें -:**

1. प्रेमचंद और उनका युग	- डॉ. राम विलास शर्मा
2. प्रेमचंद के उपन्यासों का शित्प्रियान	- कामाल विश्वेश शोगनवा
3. विज्ञापन माध्यम एवं प्रवार	- डॉ. विजय कुलाशेत्र
4. हिंदी विज्ञापन संरचना और प्रभाव	- डॉ. सुमित गोठन
5. विज्ञापन बाजार और हिंदी	- कैनाश नाथ पाठे
6. विज्ञापन की दुनिया	- कृष्ण शर्मा
7. हिंदी पत्रकारिता-कला और आज	- डॉ. ऋता शर्मा
8. जनसंपर्क प्रवार एवं विज्ञापन	- डॉ. विजय कुलाशेत्र
9. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया	- टी. डी. एम. आलोक
10. भारतीय मीडिया: अन्तर्रंग पठनान	- डॉ. रित्ता गिरि
11. जनसंतार और हिंदी पत्रकारिता	- डॉ. अर्जुन तिवारी

III. MINOR COURSE- MN 1C:**हिंदी साहित्य एवं अनुवाद**

Marks: 25 (Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40
--	---------------------------------

(Credits: Theory-04) 60 Hours**पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :**

1. विद्यार्थी साहित्य की विस्तृत जीवन भाव विद्याओं से परिचित होंगे।
2. नाटक एवं एकांकी के माध्यम से विद्यार्थियों में संवाद-कला का विकास होगा।
3. नाट्य मंत्रन के माध्यम से विद्यार्थियों में अभिनय-कला का विकास होगा।
4. विद्यार्थियों में अनुवाद विज्ञान के माध्यम से अनुवाद की प्रणोजनीयता और प्रक्रिया की समझ विकसित होगी।
5. विद्यार्थियों में अच्छे अनुवादक बनाने की इच्छा जगूत होगी।

प्रतावित संरचना**इकाई 01 – धृवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद**

अडे के छितके - मोहन राकेश (एकांकी)
तौलिये - उपेन्द्रनाथ अष्टक (एकांकी)

इकाई 02 – अनुवाद की अवधारणा, महत्व एवं प्रकार, अनुवाद के गुण, अनुवाद की प्रक्रिया, अच्छे अनुवादक के गुण।**अनुशंसित पुस्तकें :-**

1. हिंदी नाटक : उद्गव और विकास	- डॉ. दशरथ ओझा
2. प्रसाद के बाटक	- डॉ. रिद्धनाथ कुमार
3. हिंदी एकांकी : उद्गव और विकास	- डॉ. रामचरण महेश
4. हिंदी एकांकी की शिल्प विधि का विकास	- डॉ. रिद्धनाथ कुमार
5. हिंदी समर्पण नाटक : भाषान्तर अध्ययन	- दीनानाथ पांडे
6. अनुवाद विज्ञान	- डॉ. भौतानाथ विद्यार्थी
7. अनुवाद के विविध आयाम	- रामनोपाल सिंह चाहवा
8. अनुवाद विज्ञान और सम्प्रेषण	- डॉ. हरि मोहन
9. अंग्रेजी हिंदी अनुवाद	- डॉ. डिलोपर प्रसाद
10. अनुवाद परिविष्ट	- डॉ. सत्यनेत्र मिथ

MINOR COURSE-1D

(SEM-VII)

IV. MINOR COURSE- MN 1D:
हिंदी साहित्य एवं सोशल मीडिया

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40
--	---------------------------------

(Credits: Theory-04) 60 Hours**पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :**

- कठानी के माध्यम से विद्यार्थी समूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे।
- कठानी के माध्यम से विद्यार्थी, जीवन की वास्तविकता से परिचित होंगे।
- कठानी के माध्यम से विद्यार्थियों में राजनात्मक प्रियार और सृजन धर्म का विकास होगा।
- विद्यार्थी मीडिया के विविध रूपों के साथ-साथ उसकी उपयोगिता को जान सकेंगे।
- विद्यार्थी विज्ञापन के महत्व एवं उद्देश्य के साथ-साथ विज्ञापन लेखन की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना**इकाई 01- पाँच फूल****इकाई 02 – सोशल मीडिया, सोशल मीडिया के प्रकार- ट्वीटर, ब्लॉग्सअप, फेसबुक, इन्स्टाग्राम, यूट्यूब आदि।****इकाई-03 सोशल मीडिया का प्रभाव- सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक, हिंदी भाषा का सोशल मीडिया में उपयोग, सोशल मीडिया की उपयोगिता एवं दुष्प्रभाव****अनुशासित पुस्तके :-**

1. पाँच फूल	- प्रेमचंद
2. प्रेमचंद	- डॉ. प्रकाशवन्द गुप्ता
3. कठानी स्परूप और संरेखन	- डॉ. राजेंद्र यादव
4. मीडिया समग्र स्टण्ड	- डॉ. जगदीश्वर ततुरेती
5. मीडिया के सामाजिक योगकार	- डॉ. कात्याम परिलक्ष
6. सोशल मीडिया	- डॉ. योगेश पटेल
7. मीडिया: भूमिकाएँ और समाज	- डॉ. संजय द्विषेठी
8. मीडिया लेखन और सम्पादन	- डॉ. शेतेन्द्र योगर
9. सोशल मीडिया	- डॉ. स्वर्ण सुमन
10. लिंगिटल मीडिया	- डॉ. शिलेन्द्र तिलारी
11. मीडिया मार्गिका	- डॉ. अर्जुन तिवारी

COURSES OF STUDY FOR ABILITY ENHANCEMENT COURSE IN “HINDI”

ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC 1;

(SEM-I/ II)

I. MIL- HINDI COMMUNICATION:

आधुनिक भारतीय भाषा - हिंदी

Marks: 50 (ESE: 1.5 Hrs) = 50

Pass Marks: Th (SIE) = 20

(Credits: Theory-02) 30 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. आधुनिक भारतीय भाषा के स्वरूप एवं विकासक्रम से अवगत हो सकेंगे।
2. आधुनिक भारतीय भाषा के संर्दर्भ में 'बापू' कविता का अध्ययन करेंगे।
3. पारिभाषिक शब्दावली एवं उसके स्वरूप की जानकारी परिचय प्राप्त करेंगे।
4. व्यावहारिक हिंदी कार्यालयी हिंदी, वित्तीय हिंदी एवं तकनीकी हिंदी के अनुपयोग का ज्ञान प्राप्त करेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई :- 1. बापू - टिनकर ।

इकाई :- 2. पारिभाषिक शब्दावली, व्यावहारिक हिंदी, कार्यालयी - हिंदी, वित्तीय हिंदी, तकनीकी हिंदी ।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. बापू ।	
2. राजभाषा हिंदी	- डॉ. कैलाशरंद्र भाटिया ।
3. प्रयोजनमूलक हिंदी	- डॉ. बालेन्दु शेखर तिवारी ।
4. पारिभाषिक शब्दावली : कुछ समस्याएं	- डॉ. भौतानाथ तिवारी ।

II. HINDI ELECTIVE - 1:**व्यावहारिक हिंदी - ।**

Marks: 50 (ESE: 1.5 Hrs) = 50	Pass Marks: Th (SIE) = 20
-------------------------------	---------------------------

(Credits: Theory-02) 30 Hours**पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :**

- प्रशासनिक पत्र – लेखन के नियमों से विद्यार्थी परिचित होंगे।
- पत्तवन एवं संक्षेपण का ज्ञान छाँचों को होगा।
- शब्द – शुद्धि: एवं वाच्य शुद्धि: के सामान्य नियमों से भात्र अवगत होंगे।
- कारक की विशेषताओं की विद्यार्थी समझ सकेंगे।
- निवंश – लेखन की कला विद्यार्थी जान सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई :- 1. विविध पत्र लेखन, पत्तवन, संक्षेपण, वर्ण, वाच्य शुद्धि, शब्द-शुद्धि, मुहाफ़े- लोकोत्तिथाँ, अप्सरो-प्रत्यय, कारक।

इकाई :- 2. निवंश – पर्यावरण, नैतिकता, विज्ञान, साहित्य, शास्त्रीयता पर आधारित।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना	– वासुदेव नंदन प्रसाद।
2. पृष्ठत व्याकरण आरक्षर	– डॉ. वर्गनदेव कुमार।
3. पृष्ठत निवंश आरक्षर	– डॉ. वर्गनदेव कुमार।
4. सुलोक्य हिंदी व्याकरण और रचना	– डॉ. श्राम नंदन शास्त्री।

III. HINDI ELECTIVE - 2:**व्यावहारिक हिंदी - II**

Marks: 50 (ESE: 1.5 Hrs) = 50	Pass Marks: Th (SIE) = 20
-------------------------------	---------------------------

(Credits: Theory-02) 30 Hours**पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :**

1. संवाद लेखन, कार्यालयी, हिंदी विविध पत्र लेखन, श्रुतिसमझिन्नार्थक शब्द को विद्यार्थी सीखेंगे।
2. प्रेमचंद की कहानी संग्रह 'सोज़े वतन' में संग्रहित विविध कहानियाँ से विद्यार्थी अवगत होंगे।
3. विद्यार्थी व्याकरण संबंधी सामान्य जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई - 1. 'सोज़े वतन'- प्रेमचंद।

इकाई - 2. संधि, समास, पर्यायवाची शब्द, विपरीतार्थक शब्द, तदृधित, कृदंत, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, श्रुतिसमझिन्नार्थक शब्द, संवाद लेखन, कार्यालयी हिंदी, विविध पत्र लेखन।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. प्रेमचंद घर में	- शिवरानी देवी
2. वृहद व्याकरण भास्कर	- डॉ. वचन देव कुमार
3. वृहत निबंध भास्कर	- डॉ. वचन देव कुमार
4. सुबोध हिंदी व्याकरण और रचना	- डॉ. श्याम नंदन शास्त्री
5. प्रेमचंद की नीली आँखें	- डॉ. धर्मवीर
